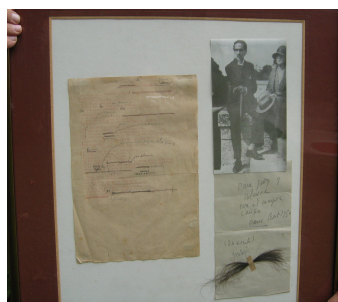




EL MECHÓN DE PELO DE CÉSAR VALLEJO Por Miguel Pachas Almeyda.



César Vallejo partió a la eternidad un 15 de abril de 1938, y sus restos descansan —según sus deseos y la de Georgette— en París. Sin embargo, es escasamente conocido que una parte especial del genial poeta se encuentra en nuestro país, en su “Perú al pie del orbe”. Georgette en un acto de desprendimiento total, en una loa a la amistad, obsequia a Fernando de Szyszlo algo muy preciado, muy suyo: un mechón de pelo de César Vallejo*.

Este invaluable resto vallejiano —que brindó al poeta aquella figura leonil en épocas trujillanas—, es guardado por de Szyszlo con especial reverencia en un cuadro en el que, además, encontramos un manuscrito del poema “Invierno en la batalla de Teruel” —que también le regalara Georgette—, y una dedicatoria que a la letra dice: “Para Gody y Blanca con el mayor cariño”. París, abril 1950.

Fernando de Szyszlo a través de un testimonio personal, recuerda este evento importante: “Cuando llegué a París en setiembre de 1949, no solamente estaba impaciente por ver pintura, vivir en el corazón del mundo, también era uno de mis propósitos secretos, conocer a la viuda del poeta César Vallejo.

Ni Jorge Eduardo Eielson, ni José Bresciani, que nos esperaban en los andenes de la estación del tren que nos trajo desde puerto de La Rochelle, la habían conocido todavía. Fue Bernardo Roca Rey que en esa época era agregado cultural en la Embajada del Perú, quien me dio su dirección y teléfono.

Georgette me pareció una persona extremadamente delgada, con una tez muy blanca, casi sin sangre, y un rostro abierto en el que se veían recuerdos de la mujer que —según Octavio Paz, alguna vez me contó— era la mujer más bonita en el Congreso de Escritores de Valencia durante la Guerra Civil española.

Llevaba ya el cerquillo y el turbante que nunca en los años que la frecuenté abandonó. Esa primera vez fue una persona parca y amable. Yo le conté que había hecho un álbum de litografías en Homenaje a Vallejo y que me gustaría llevarle un ejemplar, nos invitó a comer para dos días después.

Cuando lo tuvo se mostró conmovida, sobre todo por el hecho que, —me dijo— una persona pobre como era yo, hubiera gastado en hacer esos grabados. Luego añadió: “Venga mañana que tendré un pequeño recuerdo para usted”.

Al día siguiente fuimos a su casa y en un aparte me entregó un sobre con mi nombre y en donde decía, debajo de éste: “en secreto”. No lo abrí hasta que estuve de regreso en mi casa. Descubrí dentro, envuelto en un papel que tenía una dedicatoria para Blanca y para mí, y nuevamente las palabras “en secreto”: un mechón de pelo del poeta. Debo decir que yo esperaba, estaba seguro, que lo que contenía el sobre era un manuscrito, luego comprendí que para Georgette, y en realidad lo era, ese regalo era mucho más que un manuscrito. No pude dejar de pensar que, como para los primitivos cristianos, un pedazo del cuerpo del santo era algo sagrado. (Alguien me decía con razón, que es el único pedazo del cuerpo del poeta que hay en el Perú)”. (1)

Es que el famoso mechón de pelo del poeta, ha creado toda una leyenda en el mundo literario y en especial entre valleólogos.

(continúa en la página 2)

www.elmalpensante.com

CONTENIDO

| | |
|-------------------------------|-------|
| El mechón..... | 1 - 2 |
| Arriba Georgette Vallejo..... | 2 |
| Al más grande poeta..... | 3 |
| Vallejo..... | 3 |
| Cavilando..... | 3 |
| Oda a Vallejo..... | 4 |
| Sueño de lluvia..... | 4 |
| Una reflexión..... | 5 |
| Vallejo y Yo..... | 5 |
| César Vallejo..... | 6 |

Por su lado, Stephen Hart comentó al poeta Pedro Granados, que dicho mechón era utilizado por de Szyszlo para pintar sus cuadros, obteniendo con ello magníficas obras de arte. (2) Al comentarle a de Szyszlo lo expresado por el vallejista inglés, no pudo evitar sonreír y afirmó: “como se crean estas leyendas”.

EL ADN DEL GENIAL POETA DE TRILCE

He allí el mechón de pelo de Vallejo: negro azabache, lacio y de puntas casi doradas: incólumes, pletóricos; aquellos que alguna vez intentaron cortarle a punta de violencia en Trujillo; aquellos que ondeaban suavemente al son de las brisas de las playas de Niza, cuando paseaba al lado de Georgette, en su inolvidable luna de miel.

El proyecto ADN del mechón de pelo de Vallejo, nace como iniciativa del vallejólogo peruano Max Silva Tuesta. ¿Existirán personas o instituciones interesados en descubrir el enigmático velo del poeta, con el auxilio de la genética? ¿Cuál es la posición de Fernando de Szyszlo ante tan descomunal propuesta? Afirmativo. Recibió con especial júbilo la idea y vi su rostro iluminarse, al mismo tiempo que expresaba su apoyo incondicional al proyecto.

Muy particularmente, considero importante descifrar el cariotipo del autor de *Trilce*, de hecho, nos permitirá aproximarnos más al Vallejo Ser, aquel con sus nos, sus dudas, sus sufrimientos; aquel que enarboló el génesis mutacional de la poesía, abarrotada hasta entonces, por la rima, el ritmo y la métrica. Debe ser sumamente interesante descubrir dicho material genético –depositarios de alelos y la variabilidad genética– que permitió al poeta abrirse por desconocidos e indómitos ambientes de las letras, para luego culminar en lo que biológicamente se conoce como evolución, y en el campo literario, como evolución poética; he allí, su encumbrada universalidad.

* Actualmente, podemos apreciar este invaluable resto vallejiano, en la exposición que sobre el poeta peruano realiza la PUCP, denominado “César Vallejo: el poeta y el hombre” en el Centro Cultural de dicha universidad, ubicada en Av. Camino Real 1075 – San Isidro.

- (1) Pachas Almeyda, Miguel. *Georgette Vallejo al fin de la batalla*, p.329-330.
 (2) Granados Agüero, Pedro. *Stumbling between several enemies?* blog.pucp.edu.pe

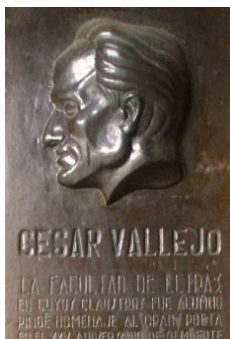


Foto del archivo de Armando Alvarado Balarezo

Arriba Georgette Vallejo al Perú

Intensidad, fidelidad y hasta adoración

Georgette de Vallejo enviudó cuando tenía 30 años. A los 60 años continuaba siendo una mujer hermosa. Arribó al puerto del Callao el 6 de mayo del año 1951, después de 13 años de muerto su esposo en París. Durante todo ese tiempo su único anhelo era llegar y vivir en el Perú. Ella explica: “*Quedé casada con él. Nunca me interesó otro hombre... a tal punto, que muerto él me bastaba su mano y su mascarilla. Solo sentía que me faltaban sus pasos. Pero me dormía agarrada a su mano y no tenía la sensación de su muerte.*” Porque lo que prueba todo amor verdadero es la fidelidad, esa ley tan simple y tan absoluta. Y ella le fue fiel antes de conocerlo, cuando vivían juntos y después de muerto él.

Colina inefable

46 años después de estar él muerto, y que fue el tiempo que lo sobrevivió, a toda hora lo seguía invocando. Por eso creo que ambos encarnan uno de los amores más sublimes de la historia humana. Seríamos inexactos incluso diciendo que lo siguió, sino que anduvo con él por los recovecos de la muerte. Y va a su lado hasta ahora tratando de entenderlo, llorando por él, clamando por sus pasos, con el rostro vuelto hacia su país y hacia su pueblo natal Santiago de Chuco. Por algo se dejó llamar por los amigos de él: “La chola Georgette”. Más allá ya no podía ir, porque únicamente quedaba internarse en el útero materno que había gestado a ese ser. Y la madre de César Vallejo ya no era sino perdida osamenta, enterrada allá, en su pueblo, en una colina inefable, en el cementerio del pueblo donde ella lo diera a luz.

Anhelo de venir al Perú

Su anhelo renovado de venir al Perú no es que lo supongamos. Tampoco es que lo hayamos entresacado de algo que ella haya referido, sino que consta en documentos del archivo de la Embajada del Perú en Francia, en donde ella hace continua y persistente todas estas gestiones que nos revelan lo siguiente: Primero: sabe perfectamente que los restos óseos de César Vallejo pertenecen a un hombre de valor extraordinario, a un genio. Segundo, muestra que venera a quien ha compartido la vida con ella. Este último rasgo es muy importante a favor de César Vallejo, puesto que la persona con quien ha compartido la vida es quien primero lo reconoce como un ser excepcional, cuando lo frecuente es decepcionarse de un consorte en el diario vivir, que es cuando se muestran las miserias de que estamos hechos.

Siempre tuvo presente a su tierra

Georgette llegó a las 9.45 de la mañana del día domingo 6 de mayo de 1951 al Muelle Dársena del puerto del Callao. Fueron a recibirlo: Raúl Porras Barrenechea, Juan Ríos y su esposa, Raúl Deustua y Ricardo Roca Rey. Georgette fue entrevistada el día mismo que llegó al Perú, el domingo 6 de marzo de 1951. El periodista que firma la entrevista, aparecida el día lunes 7 de mayo de 1951, hecha en el mismo espigón del puerto del Callao, firma con las siglas JDB, quien anota estas declaraciones de Georgette, referidas a César Vallejo:

“*Siempre tenía la obsesión de su patria y de su familia, añadió. Entonces sus últimos días llamaba a su madre, sus hermanos y sus pequeños sobrinos. Refería recuerdos de Santiago de Chuco... siempre tuvo presente a su tierra, y a su infancia.*” Danilo Sánchez Lihón (Capulí Vallejo y su tierra)



Foto del archivo de Mara García

Rincón de poesía Vallejana

**AL MAS GRANDE POETA
Carlos León Morillo**

Naciste un día que Dios
estuvo enfermo
En un lugar telúrico y magnético.
Rodeado de tus hermanos y
tus Apus.
Enamorado de tu tierra y
tus Ritas.
Tu siempre cholo Chuco
con tu patrón Santiago.
Siempre presente ella
la de la linda cólera materna.
A veces pensaste en ti y solo en ti
pero nunca del mundo tu olvido.
Fuiste hermano miliciano
con tu amor universal.
Su Tahona siempre en su corazón
y ella su tierna dulcera de amor.
Su padre también
semblante augusto y apacible
corazón,
pero amargo será El?
Que extraña forma de que estés muerto
quien diría no lo estás pero en
verdad no lo estoy.

VALLEJO

*Santiago de Chuco se honra
Fue tu cuna paisano
El mes de marzo hace fiesta
¡Mi tierra a luz a dado!
En su regazo te cría
De sus pechos te dio vida
¡Naciste cholo en patria!
Con tu verbo hoy la consagras
Eres peruano Vallejo
Paco Yunque de mi tierra
Con voz que no se escuchaba
Por el cielo azul viajabas
Hoy son tus heraldos negros
¡Cruzan fronteras y cantan!
Salieron poemas del alma
Prolongando tu palabra
Chalan eres de primaveras
Inspirando Marineras
Tu nombre a los cuatro vientos
¡Se pasea por el tiempo!
(Flor de Guadalupe Debevec)*

Cavilando

De Danitza Montalvo
Estoy algo ausente. Algo oscilante...

La muerte...

La vida...

Dos polos conjuntos... tácitos...

Busco a Vallejo...

Ya no está en París.

Repaso "Hoy me gusta la vida mucho menos..."

Él está en el mundo.

Ambos están entre la muerte y la vida...

Dilato... cavilo...

El pan está en el horno...hay vida.

Pero "Hay golpes en la vida, tan fuertes...":

Mi padre duerme, Vallejo duerme...

El pan lo comeremos todos los que quedamos... un poco más...

Hay mucho que leer de César... todavía...
Verano 2010. Utah
Este poema pertenece al libro "Cortejando a la sabiduría" de la autora.



Foto del archivo de Mara García

Rincón de poesía Vallejiana

Oda a César Vallejo
De Joe Beck

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

En Perú nacerás, sí, en Perú
Y un jueves, sí, un jueves morirás
Mientras en París estás.

Grande lo aclaman ser
El mejor suelen decir
Poeta nuevo del vigésimo siglo
Cambiando, reformando, y sobre todo
mejorando

Nos lo dijo él
Y todos lo saben,
Todos lo dicen
Hay golpes en la vida, tan fuertes...Yo no sé!



Foto del Archivo de Mara García

Sueño de lluvia
De Ernesto González

La lluvia no había dejado de cesar, su cuarto humilde alumbrado por un foco raquítrico, que debía ser ayudado por velas y un candelabro de la primera guerra mundial, una mesa destartalada y trémula que no lo dejaba leer las cartas de sus amigos. Las leía casi devorándolas, pensando en las muertes absurdas por dos bandos que nunca se pusieron de acuerdo en ningún aspecto. Leyó y analizó y se imaginaba como caían muertos sus camaradas, lágrimas de dolor y la cara de Paulino Hermenegildo Teóculo llena de satisfacción por todos los eventos ocurridos, “los rojos serán vencidos en unos meses”. Su corazón lleno de desconsuelo no lo dejaba concentrar. Trató de escribir algunos versos en honor a sus leales compañeros. El viento irrumpió de forma violenta contra la ventana rota, el agua hacía su lento recorrido al suelo y frente a él, “La Tour Eiffel” la recordó. La única que supo amarlo, cautivándolo con cada sonrisa coqueta, su inspiración, su musa se había alejado para siempre. Decidió dormir y ante él una cama humilde, sin colchón, una estera y dos frazadas de lana. Cerró sus ojos y se encontró con un país destrozado, casas desoladas, zapatos esparcidos en lo que alguna vez fueron calles alegres de zarzuela y castañuela, mujeres de negro llevando tulipanes rojos y mendigos jugando a los dados, apostando relojes y pertenencias de alguna víctima de lo absurdo. El mendigo mayor se levanta y les pide continuar hacia adelante, hacia la nueva conquista de la Península. El poeta despierta, agarra su lápiz mordido, moja su cara, se da cuenta de una nueva gotera, busca papel, da la vuelta a las páginas llenas de calamidades y comienza a escribir:

Voluntario de España, miliciano
de huesos fidedignos, cuando marcha a morir tu corazón,
cuando marcha a matar con su agonía
mundial, no sé verdaderamente
qué hacer, dónde ponerme; corro, escribo, aplaudo,
lloro, atisbo, destrozo, apagan, digo
a mi pecho que acabe, al que bien, que venga,
y quiero desgraciarme; ...

Al gran escritor peruano, Mario Vargas Llosa, un homenaje por haber obtenido el Premio Nobel de Literatura 2010.

Sinceramente,
El Instituto de Estudios Vallejianos

Una reflexión vallejana

MIGUEL ECHEANDÍA

CÉSAR VALLEJO DEJÓ UN MENSAJE AL MUNDO CUANDO DIJO: “POR FAVOR NO HAGAN CON ELLOS LO QUE HICIERON CONMIGO”. SABE EL MUNDO, QUE EL POETA PASÓ 112 DÍAS, INJUSTAMENTE EN LA CÁRCEL DE TRUJILLO. VALLEJO ANOTÓ, QUE ÉSE FUE EL MOMENTO MÁS GRAVE DE SU VIDA. VALLEJO SUFRIÓ MARGINACIÓN E INJUSTICIA. PADECIÓ OLVIDO Y MURIÓ EN LA LEJANÍA DE SU PAÍS, SOLO Y POBRE. SIN EMBARGO, ÉL SIEMPRE PENSÓ EN SUS HERMANOS.

CUANDO DIGO. “NO HAGAS LO MISMO QUE HICIERON CONMIGO” ES PORQUE MIS HERMANOS NO TIENEN LA CULPA, EN MANOS DE QUIEN ESTÁ LA JUSTICIA. EN CAMBIO, ELLOS SIGUEN SIN EDUCACIÓN Y CON HAMBRE.

VALLEJO NOS DIO EL MENSAJE DE VERDAD Y DE JUSTICIA. YO ESTOY CONVENCIDO DE QUE VALLEJO, NOS AMÓ TANTO QUE DIO SU VIDA POR TODOS LOS MARGINADOS Y LOS POBRES DEL MUNDO.

CUANDO VEO LO QUE SUCEDE EN LOS PAÍSES DEL MUNDO Y CÓMO SE PORTA LA JUSTICIA CON LOS SERES HUMANOS QUE RECLAMAN JUSTICIA; YO VEO EN TODOS ELLOS A VALLEJO.

TANTAS PROPUESTAS POLÍTICAS QUE SE HACEN PARA NEGAR LA JUSTICIA. CUANDO VALLEJO ESCRIBIÓ SU CUENTO “PACO YUNQUE” FUE PARA QUE SEAMOS LIBRES Y NO ESCLAVOS. EN CADA ANIVERSARIO DE VALLEJO, HAGAMOS DE NUESTRA VIDA UN ESFUERZO EN FAVOR DE LA EDUCACIÓN Y DE LA JUSTICIA.

HAGAMOS UNA PROMESA DESDE EL FONDO DE NUESTRO CORAZÓN PARA AYUDAR A SER LIBRES A TODOS NUESTROS HERMANOS, PARA QUE VALOREN LA EDUCACIÓN Y ESTUDIEN, Y NO SER ESCLAVOS DE LA INJUSTICIA Y DE LA MENTIRA. DE ESA MANERA, EL MENSAJE DEL VATE UNIVERSAL SERÁ UNA REALIDAD.

VALLEJO Y YO...

VALLEJO NUESTRO POETA DE SIEMPRE

Por Juan Félix Cortés Espinosa

Comencé a leer a César Vallejo, cuando vine a Trujillo en el año 1965, en el colegio y en las actividades culturales había escuchado sus poemas por jóvenes declamadores que recién lo conocían. Recuerdo que muchos profesores de Lengua y Literatura, egresados de la prestigiosa Universidad Nacional de Trujillo, llegaron a los colegios secundarios del Departamento de Piura y traían con entusiasmo los libros de Vallejo y difundían sus poemas en las aulas. La editorial argentina LOSADA, en la década del cincuenta, publicó una antología de la poesía vallejana y nos permitió informarnos del más grande poeta peruano del siglo XX. En Lima, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos los poetas del cincuenta y del sesenta organizaron sendos homenajes y se produjo poco a poco una difusión en vastos sectores intelectuales, que permitieron el inicio de una cruzada en otras universidades del país y hubo también polémicas en Trujillo sobre la importancia y la originalidad de la poesía vallejana.

Siempre he considerado quien lee a Vallejo desde la adolescencia, influye notablemente en los noveles poetas que publicaron sus libros para tener notoriedad o sentir en su interioridad el poder que tiene la palabra para comunicar sentimientos, emociones y conocimiento.

Vallejo para algunos es un icono y para otros un desafío permanente. Para mí, es simplemente mi hermano horizontal que escribió sobre el hombre de todas las identidades y de todas las nacionalidades. Él, es un poeta de siempre, porque el tiempo está en sus poemas, está el pueblo, la geografía, además los lugares y la familia, está el Perú doloroso y marginado, está su lenguaje, su cultura y sus amigos caminan en su grandioso espíritu creador. Escribiendo herméticamente y con sencillez demostró que la poesía es válida si nace desde adentro y de la observación de las cosas. Vallejo, es interminable, es infinito, porque la poesía es ilimitada en la relatividad en que vivimos, por ejemplo cuando escribo me siento clásico, eterno, porque la poesía nos lleva a una dimensión desconocida. Vallejo fue el primer poeta de nuestra tierra que inauguró esta travesía de la esperanza y el dolor existencial. En este camino transitó Eguren, e inclusive el mismo Chocano de los últimos años. El Perú es una cosecha de poetas, pero poetas selectos que se pueden contar con los dedos de las manos. La posmodernidad, ha permitido la aparición de excelentes poetas y debemos cuidarlos, valorarlos y sentirlos si son honestos y trascendentes. Vallejo es un paradigma y debemos superarlo con una obra auténtica, con una vida honorable, muchos defienden la tesis que el poeta si escribe con el corazón en la mano es importante y valioso, coincido con los críticos literarios y los lectores de poesía, que son escasos. Un buen poeta debe unir su existencia incomprendida con su obra que es el resultado de la genialidad, el desprendimiento y la adhesión al hombre que sufre con el dolor ajeno.

César Abraham Vallejo Mendoza, nació el 16 de marzo de 1892 en el Perú. Desde ese entonces, y sin aun pensarlo, este personaje se convertiría en el Padre de la poesía más universal comparándosele como inigualable entre los poetas peruanos; siendo ésta el privilegio o la estatura del arte vallejiano que no sólo se ha impuesto en Latinoamérica y en España sino a escala universal. La biografía novelada de Eduardo González Viaña, *Vallejo en los infiernos*, editada por el Fondo Editorial del Congreso del Perú en septiembre de 2009, revela al lector todo lo que se quisiera saber sobre la vida y las peripecias del más grande poeta peruano del siglo XX.

Homenajeados hoy en día, César Vallejo, por haber dejado un legado incalculable para el mundo que lo conoce, como el hombre artista de sus pensamientos escritos que nos transportan a cada pensamiento hacia su mundo vivido.

Niño, joven y hombre de sentimientos encontrados plasmados en versos poéticos escritos en dos épocas vitales y creativas de su vida que están claramente marcadas como en un antes y un después. La primera nos lleva a su niñez en la sierra libertina en una familia humilde y numerosa (eran once hermanos), hasta la publicación de sus primeros libros, *Los heraldos negros* (1918) y *Trilce* (1922). A estos años corresponde su participación en la bohemia norteña, bajo los impulsos de Antenor Orrego, su gran amigo y mentor. Su labor como maestro de escuela fue el inicio de su actividad poética y periodística.

Hoy conocido y reconocido, César Vallejo, es homenajeado cada 15 de abril por muchas organizaciones, pues ésta fue la fecha en que nuestro poeta y escritor conoció la muerte para enfrentarse a un mundo diferente al nuestro, es así como concluyen los hechos dramáticos de nuestro muy bien conocido escritor César Vallejo.

Sinceramente,
Maclovía Pérez
Red de Peruanos en Utah

César Vallejo
(Pensamientos)
Por Alberto Puertas

“La vida es hermosa porque es dolorosa y sufrida”. César Vallejo con la ayuda de su pluma nos presenta un esquema filosófico, real y profundo. El dolor humano se vuelve exquisito en la letra del poeta y nos invita a gozarlo ya que es inevitable en el camino mortal de nuestra existencia cotidiana.

Entender el sufrimiento es entender la alegría, entender la amargura es llegar a sentir la dulzura, entender el mal es entender el bien. Entender la vida en sus opuestos es entendernos a nosotros mismos. Vallejo nos presenta una agonía perpleja y angustiada en sus escritos a lo largo de su trayectoria, nos desafía a sentir el palpitar de la aflicción y nuestros sentidos se exponen a la belleza escrita de la tribulación de la humanidad.

César Vallejo nos recuerda brillantemente que sufrir es vivir. El genio del poeta radica en transportarnos a fronteras que por nosotros mismos tememos llegar y es allí donde encontramos la virtud de la contribución épica de Vallejo a la literatura universal.



Foto del archivo de M.G