

CÉSAR VALLEJO Y LA RESPONSABILIDAD DEL ESCRITOR

Por:

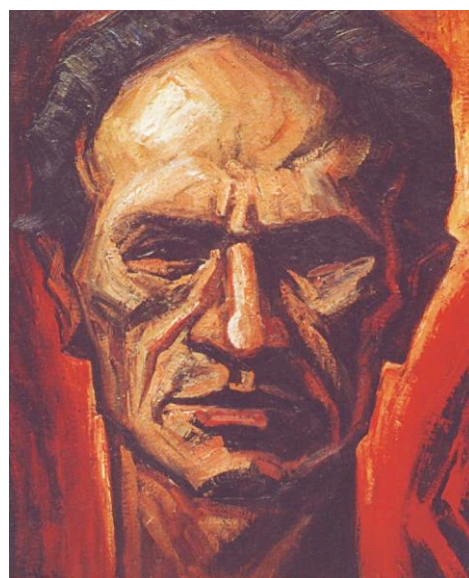
Miguel Pachas Almeйда



www.arquitrave.com

CONTENIDO

César Vallejo y la responsabilidad1
Cualidades del maestro.....2
Lección Vallejiana.....3
Vallejo Omnipresente.....3
Rincones Lejanos.....3
“Heraldos negros” y la inmigración....4
Parque dedicado al poeta.....5
Vallejo es un presente.....6
¿Seguirá este cadáver muriendo y mu- riendo, dolido de golpes?.....6



CÉSAR VALLEJO*

“Los responsables de lo que sucede en el mundo somos los escritores...”

César Vallejo.

En los últimos años acrece el estudio de la vida y obra de nuestro escritor y poeta, César Vallejo, consagrándose de manera impoluta, el verbo encarnado de Thomas Merton cuando refiere que la obra poética vallejiana, es “un proyecto de muy grande y urgente importancia para toda la raza humana”. (1)

Sin embargo, la responsabilidad del escritor en el mundo, en general, y en el Perú, en particular, dista mucho de la óptica vallejiana. Para Vallejo la responsabilidad del escritor es biunívoca y consustancial con el pueblo, es decir, con los sucesos que marcan la historia. En su flamante discurso leído en España en 1937, en el II Congreso Internacional de Escritores Revolucionarios Antifascistas, denominado “Congreso para la defensa de la cultura”, Vallejo plantea la misión del escritor, afirmando categóricamente: “Por desgracia, la conciencia de la responsabilidad profesional del escritor no está bastante desenvuelta entre la mayoría de los escritores del mundo...”, observación valedera que todavía subsiste, lamentablemente. Fundamenta las causas del fenómeno enclaustrado en la oscura omisión: “...la mayor parte de los escritores se callan ante las persecuciones de los gobernantes imperantes; nadie pronuncia una palabra en contra, y esta es una actitud muy cómoda...”.

Según Georgette Vallejo, afirma que el autor de *Trilce*, levantaba su voz ante cualquier hecho execrable: ¿Crees que no hubiera sido partidario de Fidel Castro? Y siendo partidario, ¿se callaría? ¿Se callaría cuando hay un Javier Heraud asesinado? Vallejo no era de los que se callaban”. (2) Y yo podría agregar, asimismo, ¿se hubiese callado antes los deplorables sucesos de Bagua? Por supuesto que no. Y, al respecto, ¿Cuál fue el papel de los escritores peruanos? Absoluto y mayoritario mutismo de la oficialidad intelectual, y una tenue e ignorado pronunciamiento de los escritores emergentes, en el que me incluyo.

“En la mayoría de los casos, los escritores no tenemos heroicidad, no tenemos espíritu de sacrificio”, lamenta Vallejo. Puedo entonces asegurar, sin temor a equivocarme, que es mucho más fácil interpretar la obra vallejiana, que emular sus huellas como escritor consecuente con sus principios e ideales.

Sin embargo, para Vallejo la esperanza siempre permaneció latente, y nos exhorta: “Hora es de asumir vuestro papel valerosamente, tanto en las horas en que estamos bajo un gobierno propicio, como también en las horas en que estamos bajo un gobierno adverso”. Una prueba contundente de su consecuencia política, fue cuando renunció al lado de Xavier Abril a la beca española en 1926 “por no poder soportar el ambiente del gobierno de Primo de Rivera” (3)

Finalmente, nos lanza una proclama con la autoridad que brinda su intachable conducta de escritor revolucionario: “Los responsables de lo que sucede en el mundo somos los escritores, porque tenemos el arma más formidable, que es el verbo. Arquímedes dijo: “Dadme un punto de apoyo, la palabra justa, el asunto justo, y moveré el mundo”; a nosotros, que poseemos ese punto de apoyo, nuestra pluma, nos toca pues, mover al mundo con esta arma”.

DATOS:

* César Vallejo, por Bruno Portuguese Nolasco.

(1) Thomas Merton, “César Vallejo” Emblems of a Season of Fury. 1963, pp.135-140.

(2) Imágenes de Georgette. La República, 9-12-84; Miguel Pachas, “Georgette Vallejo al fin de la batalla”, p. 186.

(3) Concha Meléndez, “Muerte y resurrección”, p. 427. ; Luis Monguío, “César Vallejo: vida y obra”, p 31.

CUALIDADES DEL MAESTRO CÉSAR VALLEJO

Por: **Dr. Javier Delgado Benites (*)**

César Vallejo fue maestro durante 13 años en diversos centros educativos de prestigio nacional, desde 1911 hasta 1923. En el ejercicio del magisterio exhibió cualidades significativas tales como las siguientes:

- a. **Maestro que supo reprender y alabar**
Vallejo supo reprender y alabar en forma moderada, para que no se altere la personalidad de los niños. Creó incentivos para educar, conoció el maravilloso efecto de la buena represión como aquella voz de aliento por el bien realizado. En él se cumplió aquello de “sufrir con el que sufre y gozar con el que se goza”.
- b. **Maestro que nunca castigó**
Vallejo tenía claro el mensaje que “castigar es un arte difícil”. Él nunca utilizó el castigo físico ni psicológico, aunque en esos tiempos este tipo de castigo era parte del proceso educativo. Supo dosificar y determinar el momento para justificar la acción, usando una actitud afinada, el diálogo en determinadas circunstancias, o el trabajo suplementario. Se comprometió con sus alumnos, creando una especie de paternidad responsable. Esa virtud supuso sacrificio y abnegación, cualidades indispensables para un auténtico educador.
- c. **Maestro motivador**
Vallejo estimuló permanentemente y en forma continua a sus alumnos para que aprendan, poniendo el acento en actividades que fueron en sí su propia recompensa, como la curiosidad y el interés por la tarea misma, la satisfacción de aprender y el sentimiento de triunfo.
- d. **Maestro que evitó aplicar métodos antipedagógicos.**
Aunque en esos tiempos se pensaba que aplicar métodos rudos de castigo al niño era algo natural y necesario en el proceso educativo, Vallejo desterró y evitó aplicar estos métodos antipedagógicos, tanto físicos como psicológicos.
- e. **Maestro que internalizó el amor a la patria**
Vallejo en todo momento se preocupó por internalizar el amor por la patria en los niños, puesto que puso en relieve una educación para lograr la identidad nacional y la piedad por la patria. Demostró un auténtico patriotismo basado en las sanas tradiciones, en los valores y en los ideales nacionales.
- f. **Maestro declamador**
Vallejo escribía poemas dedicados a los niños, los cuales se relacionaban con los temas que enseñaba; es decir la poesía como un medio eminentemente didáctico. Estos poemas eran publicados y recitados por su autor en el aula de clase, así como también en eventos culturales y cívicos, lo cual era reconocido por todos los niños.
- g. **Maestro de notable enfoque pedagógico**
Vallejo puso en práctica diversos y variados métodos pedagógicos. Usaba el método Lancasteriano, pues propiciaba que los alumnos más avanzados o de otros grados ayuden a aquellos que lo requieran; usaba de este modo la figura de los monitores. Propició una escuela de la cooperación, del estudio y del trabajo. La enseñanza orientada a convivir, a resolver problemas y satisfacer necesidades fue práctica permanente del poeta. Coincidió la labor que desarrollaba por esos tiempos, el ahora destacado maestro peruano, José Antonio Encinas.

- h. **Maestros que desarrolló habilidades**
Vallejo fue un maestro preocupado por los niños, muy comprometido por la condición humana, pues en su ser vibraban las llamas del entusiasmo, la luz de los valores éticos y morales. Por otro lado, desarrolló en los niños habilidades y capacidades. Con esmero enseñó a hacer haciendo, a pensar pensando, a descubrir descubriendo y a amar amando.
- i. **Maestro de una pedagogía didáctica infantil**
Cierta poesía que Vallejo escribió en sus inicios fue para los niños, la hizo pensando que ellos amen la vida y la naturaleza, conllevando un marcado carácter didáctico y moralizador, la cual sensibilizó el espíritu infantil. Ese apego por los niños trasuntó el aula, pues al estallar la guerra civil española, se solidarizó con todas las personas, sobre todo los niños. Sus enseñanzas partieron de los intereses de los niños, ya que recurrió a muchos recursos pedagógicos, como por ejemplo haciendo que los niños cuenten relatos de su vida diaria, cuenten historietas, canten, reciten y jueguen.
- j. **Maestro de la pedagogía de la ternura y la paciencia**
Vallejo amaba mucho a sus alumnos. No regañaba a nadie, ni tampoco se exasperaba por el incumplimiento de las tareas ni por alguna travesura de sus pequeños educandos. Fue un maestro piadoso, tierno con los niños; asimismo era reservado y con un aplomo a toda prueba. De ahí la gran admiración de sus niños por él. Entendió claramente que educar es una obra de infinito amor. Asimismo, Vallejo en su quehacer pedagógico encerraba explícitamente la más alta cualidad de paciencia, lo que implicaba brindar dosis de cariño, afecto y amor sin límites a los niños. Tomó en cuenta el pensamiento educativo, que “el maestro educa con el ejemplo más que con su palabra”, lo que le permitió formar la personalidad del niño a través de una tarea delicada que requiere mucha tolerancia y comprensión, frutos de la paciencia que deben enfrentarse los retos.
- k. **Educador del principio de solidaridad**
Vallejo utilizó el principio importante de la solidaridad, que consistía en formar un alumno con sentimiento del deber, de conciencia colectiva y el fortalecimiento de la moral del pueblo en su conjunto. Es decir, prevención de un destino común, que permita unir el esfuerzo e infundir en la vida social normas de conductas superiores, tal como ocurrió en la cultura inca. El fin es unir esfuerzos que permitan ayudar al compañero en el aula, que simboliza el prójimo del mañana, todo con afecto y sin esperar recompensas. Por otro lado, tuvo presente en sus *obras literarias* el principio de fraternidad que constituye la solidaridad en conexión directa con una sentida defensa de los derechos de la persona, tal como se puede apreciar en los cuentos “Paco Yunque”, “El niño del carrizo”, “El vencedor”, etc.
- l. **Maestro amante de la naturaleza**
Vallejo con sus alumnos salían de paseo por los alrededores de la ciudad primaveral, principalmente los días jueves. Un lugar predilecto constituyó la campiña de Mansiche, en donde aprovechaba la naturaleza para explicar por ejemplo el desarrollo y la evolución de las plantas. Como maestro estaba convencido que la mejor lección en torno a la naturaleza es cuidándola y conservándola; por supuesto, muy lejos de las clásicas lecciones verbales. Para los niños estos lugares eran de gran regocijo, ya que después de sus lecciones correteaban, jugaban fútbol, etc., premiándoles por sus buenas acciones con alguna fruta, luego que les observaba a la distancia. Para desarrollar sus clases de ciencias naturales y matemáticas los niños hacían uso de objetos reales. Naturalmente, el maestro entendió que la mejor lección era aquella a lado del campo, del mundo natural. Los libros sólo deben servir como complemento. Publicado en libro “César Vallejo y su Apostolado Pedagógico”.

(*) Doctor en Educación, docente universitario, Ingeniero Químico, Licenciado en Educación, investigador, ensayista.

Rincón de poesía Vallejana

LECCIÓN
VALLEJIANA

César Vallejo poeta
a la cima literaria llegaste
alcanzando la meta
que sabiamente trazaste.

César Vallejo maestro
huella en el aula dejaste
como el pedagogo diestro
que a Ciro Alegría formaste.

César Vallejo paradigma
lecciones al mundo dejaste
por un ideal y una consigna
que con pasión toda tu vida
luchaste

César Vallejo humano
lecciones de dignidad enseñaste
implorando a tomarse de la mano
para alcanzar la cima que
soñaste.

José Esquivel Grados

Vallejo Omnipresente

Desde el umbral eterno junto al
cielo
donde mora sin límites, Vallejo,
recojo sus tristezas junto al tiempo
jirones inmortales de su verbo.
Amó en la plenitud de su delirio
y sintió el dolor del universo,
padió la devoción de su martirio
impreso en la nostalgia de su
verso.

Dejamos estas vegas soledosas
donde recogió al aeda su tormento
en tardes apacibles y silentes:
Llevamos en el corazón su canto
que flota sin temores sobre el
tiempo
con la esperanza de acercarnos
siempre.

(César Adolfo Alva Lescano:
Sonetos y otros poemas)

RINCONES LEJANOS

I
Al inmortal poeta César Vallejo en el
Centenario de su nacimiento

César

por qué tardas tanto,
hace muchos años
que te fuiste.
Te estamos esperando.
¿Por qué tardas tanto?
Tienes que ver
a tu dulce Rita
para que vayan al centro;
te encargaré
me compres algo
de las tiendas de luces
y de vidrios grandes.
César,
mañana será,
cien años de espera,
no tardes,
hace frío.

Donato Apolín G.

Septiembre, 1992



“Los heraldos negros” y la Inmigración
(Por Bamboo Perú)

Tan abstracta por momentos y tan obvio y clara en otros, “Los heraldos negros” de César Vallejo ha cautivado innumerables lectores, tanto por su belleza literaria, como por su temática universal como estandarte de opresión e impotencia.

Mi despertar abrupto a la realidad de mi posición en la sociedad y, acaso también las de Vallejo, podrían ser no atribuidas a nuestras condiciones de inmigrantes andinos en el Perú. A mi parecer, es muy importante tener presente que tanto en Santiago de Chuco (La Libertad) como en mi pueblito de Iquillca, Huancavelica (Perú) la condición étnica o no existe, o es casi no existente al igual que el concepto de rico y pobre, en este último caso la situación que casi se podría homonomizar sería la de trabajador y flojo.

Cuando los andinos llegamos a las grandes urbes, aprendemos inmediatamente de forma brutal y traumática, estas nuevas y opresivas condiciones sociales: la étnica (Serrano, Cholo) y la económica (pobre, aunque seas buen trabajador). En mi experiencia personal, el peso de estos estigmas ¿acaso no doblaron mis viriles lomos y las bofetadas de desprecio e injusticias no marcaron indeleblemente mi autoestima? Son estas opresiones del alma que nos empujan en busca de respuestas de carácter divino o tal vez fortuitas a nuestra desventajosa condición. Son estos gritos del alma, algunas veces blasfemos en nuestra angustiada y sincera búsqueda de nuestra identidad y condición humana, que Vallejo magistralmente captura y expresa en “Los heraldos negros”.

Mucho más claro para mí, flameara como una elegía a las injusticias y desesperanzas que las circunstancias someten a mis hermanos inmigrantes andinos en el Perú.



/3.bp.blogspot.com

/3.bp.blogspot.com

Parque dedicado al poeta

El alcalde de la ciudad de Trujillo-Perú, César Acuña Peralta, en el día 12 de agosto de 2009 entregó a la colectividad trujillana el hermoso Parque Turístico Cultural César Vallejo, que constituye una verdadera joya arquitectónica única en el Norte del Perú, en honor al trovador de los andes peruanos, César Vallejo. Este proyecto representa una inversión de un millón 102 mil 916 nuevos soles. En el Parque Cultural Turístico César Vallejo, ubicado en el sector Natasha Alta, frente a la sede de la Corte Superior de Justicia de la Libertad y de la Institución Educativa Pedro M. Ureña, enseñó el vate. Este parque turístico César Vallejo, representa un merecido homenaje a uno de los grandes bastiones de la literatura peruana y universal. Asimismo, un reconocimiento al poeta santiaguino y una invitación a todo el pueblo trujillano a releer la obra de Vallejo. En los alrededores del parque se hallan pinturas de Vallejo, con algunos de sus inmortales versos.



¿SEGUIRÁ ESTE CADÁVER MURIENDO Y
MURIENDO, DOLIDO DE GOLPES?

En memoria de César Vallejo

¡Nunca irrumpa mi alma jurando que hay odio
de Dios!

No transgreda mi ser rechazando caídas hondas
de los Cristos del alma quebrantando los pasos.

¿Detendré al hombre que habita en mi pecho
pobre y dolido en su marcha sin alas? ¿Caeré de
rodillas vencido sin fe ante golpes sangrientos
que fieros cercenan el alma en la tumba?

¿Seguirá este cadáver muriendo y muriendo,
dolido de golpes? ¿Habrá hombre más hombre
que Dios? No!!!!!! Cargo en mis lomos la cruz
del vía crucis siguiendo los pasos del pan que da
vida. Arremeto de frente sin miedo ante bárbaros
Atilas que empujan con trote de muerte segura.

Y hay hambre y hay pan y hay agua y hay vida.
No es pobre el hombre que vuelve sus ojos
caídos en charcos de culpa, es hombre!!! No hay
Heraldillo más negro y oscuro que ruja sin vida.
Pero sí hay golpes, y golpes, tan fuertes e
injustos y muchos!!! Pero no hay muerte de
muertes eternas y heraldillos oscuros, y no hay
dados que jueguen su suerte. No hay dolores que
nacen y crecen y mueren eternos. Hay fe
adorable sin hornos que queman y tiempo y pan
y más pan en su nombre. Y el cadáver ay echóse
a andar!!!!!!!!!! Echóse a andar!!!!!!!!!!

(Pablo Paniagua)

VALLEJO ES UN "PRESENTE", UN "REGALO"
DEL AYER

Este es un episodio de mi vida, del cual quiero dejar
un testimonio relacionado con mi viaje a París, sobre
todo, la visita al cementerio de Montparnasse, última
morada de César Abraham Vallejo Mendoza, poeta
peruano y vate universal.

Genera una emoción muy especial estar allí, cerca a
su sepultura y recordar frente a ella los episodios
más importantes de su vida: con su familia en su
tierra natal, en Trujillo con su formación profesional,
en sus tertulias semanales, en sus 112 días de injusta
prisión acompañado de Trilce y sus recuerdos y
muchas de sus creaciones que de allí nacieron, en
París con Georgette y su grupo de amigos peruanos y
extranjeros. Sus viajes por Europa, con su inmensa
producción intelectual que han creado su vigencia
inmortal, generando en mis sentidos la sensación de
lo grande que es el hombre y de lo sublime que
procede de sus pensamientos.

Todos estos recuerdos, de pronto se juntan en mi
memoria y se mezclan con los objetos que dejaron
sobre su tumba aquellos que, también como yo, lo
visitaron para rendirle un digno homenaje dejando un
recuerdo, como el mío que llevé desde su patria
querida.

Todo esto, es un homenaje permanente para este gran
poeta que dio el Perú para todo el mundo.

¡Y Vallejo, sigue descansando sobre tus lujosos y
merecidos laureles!

(María Meléndez de Lescano)

BYU

BRIGHAM YOUNG
UNIVERSITY

"ENTER TO LEARN, GO
FORTH TO SERVE"

¡Estamos en la Red!
[http://spanport.byu.edu/instituto_
Vallejiano/index.html](http://spanport.byu.edu/instituto_Vallejiano/index.html)

Oficina de Mara García:
(801) 422-3106

Departamento de Español y Portugués
3190 JFSB
Provo, UT 84602-6119

Teléfono: (801) 422-2837