

César Vallejo

César Abraham Vallejo Mendoza nació en Santiago de Chuco, Perú el 16 de marzo de 1892 y falleció el 15 de abril de 1938 en París, Francia. Sus padres fueron el Sr Francisco de Paula Vallejo Benítes y doña María de los Santos de Mendoza Gurrionero de Vallejo. Fue el shulca de doce hijos, muy querido por sus familiares y por la gente de su tierra por ser desde niño muy servicial y de noble corazón con sus semejantes. Cuentan que cuando Vallejo era niño ayudaba a sacar las cuentas a las mujeres humildes que vendían a lo largo de la calle Colón en Santiago de Chuco. Sus restos yacen en el famoso cementerio de Montparnasse en París.

Vallejo forma parte de la lista de los escritores más importantes que ha producido el Perú y su obra representa un legado hispanoamericano y universal. En un poema “Piedra negra sobre una piedra blanca” de *Poemas humanos* —el rapsoda expresó: “Me moriré en París con aguacero,/ un día del cual tengo ya el recuerdo./ me moriré en París—y no me corro—/tal vez un jueves, como es hoy de otoño.

El poeta Vallejo murió en París y Nicolás Guillén después que asistió a su entierro comentó: “No era el París ‘con aguacero’, sin embargo caía una llovizna permeable que calaba hasta el hueso” (204).¹ Era un viernes en tierra parisina, mientras el pueblo peruano se vestía de luto un día jueves por la muerte de Vallejo. El mismo autor, lo había vaticinado años antes, en su poema premonitorio que le envió a su gran amigo Antenor Orrego desde París.

César Vallejo dejó de existir físicamente, sin embargo quedó inmortalizado a través de su obra. Él nos ha dejado un rico legado en poesía, narrativa (cuento y novela), teatro, crónica y ensayo. Entre sus temas se destacan la muerte, el tiempo, la existencia humana, la familia y el hogar andino, el destino, la explotación obrera, la injusticia social entre otros.

La crítica es unánime al decir que el aeda peruano es uno de los mejores poetas que ha producido el Perú en toda su historia y uno de los grandes trovadores de nuestro tiempo. No hay duda que su poesía es universal y trasciende todo, creando una poética original. Ésta es un manantial que continúa dando origen a nuevas interpretaciones e innovadores estudios de los críticos. El reconocimiento universal que ha merecido la poesía de Vallejo ha dejado en un plano menor a su obra narrativa, ensayística, y teatral convirtiéndose ésta en material valioso para posibles estudios y relecturas. El valor de la obra vallejana radica en que sigue vertiendo un mensaje vigente para nuestra época y para todas las generaciones.

¹ Gonzalo Bulnes Mallea. *Barranco: Vallejo & Barranco*. Lima: Editorial Monterrico S.A., 1996. Todas las citas provienen de este texto.

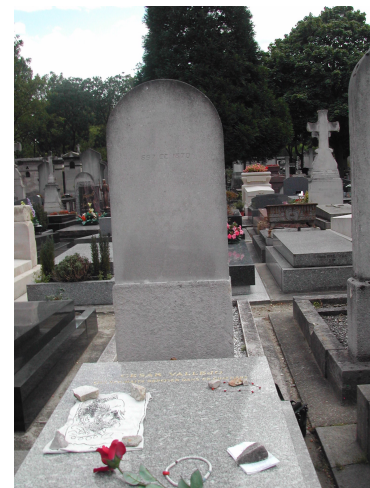
César Vallejo

Vallejo es un nuevo ser, su poesía empoza todo lo sufrido, como en un charco de culpa, pero no para venganza sino para sublimar al hombre. Ese estado sublime es el remedio para que el ser renazca como hombre-humano, al que Vallejo sintetiza en el concepto indio: ¡Indio después del hombre y antes de él!. En esta sublime expresión Vallejo identifica al hombre-económico, como potros de bárbaros Atilas, y al nuevo hombre-humano como al ser que le miramos el andrajo, Y él pudiera darnos el corazón, como el indio. Vallejo es el indio, así se deja entender cuando se reconoce: menocucho, huaco, korequenque, etc., auténticos iconos de la andinidad peruana. (Ramón Noriega)

Estoy muy agradecida a Dios de ser una descendiente directa de César Vallejo, cuyo reconocimiento como poeta es universal. Es mi deseo que sus obras sigan divulgándose, analizándose y recibiendo críticas que valoricen su creación literaria. César Vallejo fue un escritor y poeta, su obra es única por su forma, expresa un dolor honroso y solitario, solidario con los que sufren en el mundo. Sus poemas tienen aciertos metafísicos, intuiciones de extraordinaria profundidad, una humanísima concepción del mundo, un conmovedor aliento de sinceridad y autenticidad artística, un dramático descenso a lo más oscuro de la realidad religiosa, subconsciente y filosófica.

En sus obras poéticas, peruaniza y utiliza voces autóctonas, asimismo simbolismo (Trilce). Vallejo es un poeta universal, su vida y obra se funden en todo lo indisoluble y se iluminan mutuamente; lo vivido, lo sufrido se vuelven torrencialmente en su obra. Conociéndole a él, empezamos a conocer su poesía, apreciarla, en realidad no debe explicarse, debe experimentarse como un sentimiento o emoción.

En el fondo de toda obra de arte de Vallejo, hay algo absolutamente inexplicable, que permanecerá siempre en el misterio: el secreto de la creación, que sólo algunos poseen. (Nilda Herrera Vallejo)



¿Por qué César Vallejo es universal?

Yo creo que Vallejo se comunica con distintos tipos de lectores. Inclusive, la fama de Vallejo que ha empezado después de su muerte ha estado asociada en los años 60, sobretodo, a su postura política. Esa posición política está en retroceso en todo el mundo o ha desaparecido y la fama de Vallejo continúa. Vallejo dice más a las personas porque se pone en las circunstancias de los individuos. Por ejemplo, mucho hablamos de los sistemas políticos o de la forma de combatir a la pobreza pero el hecho es que sigue habiendo pobres cada vez más en todo el mundo. César Vallejo que pasó momentos muy difíciles cuando habla de la pobreza en "La rueda del hambriento" no opina desde una cátedra, sino que habla como el que tiene hambre. Mientras esas situaciones continúen, ese tipo de gente se va a seguir identificando con los poemas. Vallejo lo dice con una elegancia suprema y con una concentración absoluta. (Marco Martos)

Vallejo es universal porque abarca mundos, planos de realidad, eras, épocas históricas. Y en todos esos planos es trascendente. Porque en un solo verso de Vallejo hay varios ríos, qué decir ríos ¡mares!, ¡qué decir mares!, ¡cosmos!, como por ejemplo este: "Murió mi eternidad y estoy velándola". ¿Cuántos cosmos hay allí? ¡Muchos, así como mares y ríos! ¿Tres? ¿Sólo tres? ¡Hay muchos mundos dentro de esa frase!

Cada uno de esos huecos negros tiene varios cosmos. Como por ejemplo: "murió". Quiere decir que antes vivió. Y si aceptamos que implícito en "murió" está el "vivió", quiere decir que en vivir hay otros varios cosmos. Pero lo que sigue ya es supremo: "Y estoy velándola".

Pero no hagamos una cuantificación sino al contrario: una cualificación, un ponernos en la emoción, en el sentimiento y en la palpación. Digo, ¿la vida no podría ser definida con ese verso? Que la vida no es otra cosa que la muerte de nuestra eternidad y que estamos velándola. Porque, ¿vivir no es velar nuestra eternidad?

Poeta universal también significa que puede ser interpretado desde todos los ángulos y credos, desde todas las ópticas, escuelas, corrientes y doctrinas. Así hay un Vallejo que las personas lo asumen como cristiano cabal, otras como un marxista y materialista dialéctico y hasta hay quienes lo reconocen como a un iluminado y un yoga.

Él no necesita explícitamente declarar esto o aquello, puesto que se revela como tal. Yo no necesito decir por ejemplo: soy peruano, sino que es lo que yo transparente, en lo que digo me revelo como tal. De allí que aquellos que hacen alarde o postulan que su interpretación es la única válida y sacrosanta en relación a Vallejo en realidad lo reducen, lo confinan y empequeñecen, y le quitan el valor de poeta universal que tiene y que es de a verdad. Porque poeta universal es que tiene las mayores, máximas, plurales y opuestas significaciones. (Danilo Sánchez Lihón)

¿Por qué César Vallejo es universal?

De manera permanente, la influencia de la producción literaria y poética de Vallejo, se estudia, analiza y comenta como una obra genial en nuestro Instituto y en muchos por la cual se le considera el poeta universal. (César Adolfo Alva Lescano)

Vallejo es universal porque su obra está dirigida a diferentes lectores. Leer a Vallejo es beber un elixir para el alma y no se puede limitar a una sola lectura o interpretación.

César Vallejo es universal porque su poesía llega a la sensibilidad de toda la humanidad. Cada verso de Vallejo estremecen las entrañas de los receptores sin importar la procedencia porque Vallejo borra fronteras, unifica a todos los individuos y nos hace partícipes del dolor humano, identificándonos con el ser que sufre.

Vallejo es un autor excepcional cuyo amor por el género humano fue incondicional y su influencia ha logrado anegar a todos los continentes. En Vallejo se enlazan el hombre de dos dimensiones, el tangible y el espiritual y la fusión de ambos se vuelca en el amor por la humanidad.

Ingerir de las aguas de Vallejo es transformar nuestras vidas porque Vallejo renueva el interior de los individuos encaminándolos a la causa de los humanos. Vallejo hermana y unifica instituciones y personas solidarizándolas en un móvil común. Él nos llena de amor fraternal, iluminándonos para ser más hermanos y cumplir con la tarea apremiante que nos dejó en su poema los nueve monstruos: “hay, hermanos, muchísimo que hacer”

Vallejo es el aeda de Santiago de Chuco, del Perú y del mundo entero. Vallejo es un poeta ecuménico y un patrimonio universal. (Mara L. García)



RESPONSO FÚNEBRE A UN HÉROE DE PIEDRA Emilio Sánchez Lihón Mayorga

No recuerdo, hombre humano,
el pulso de ninguno de los que combatieron;
Huyeron de nuestra memoria
los malos años de la guerra,
el mal pan en una zanja española,
el olor del primer fognazo de pólvora.

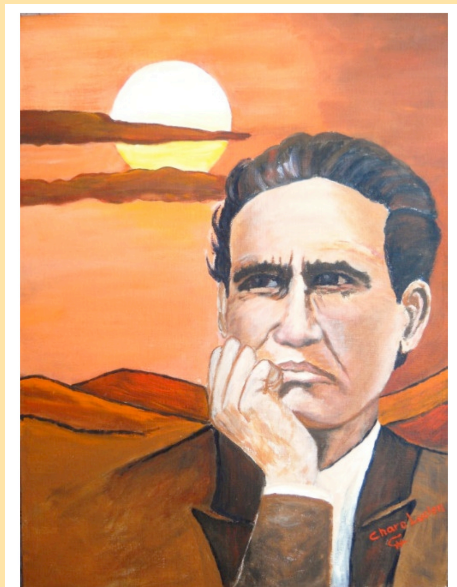
Pero aquí estás
palpitando en el árbol blanco
murmurándome en la calle gris
gritándome desde la porción
de humanidad
que me toca proteger
(que es mi hijo)...

Y así me vuelvo de nuevo
a buscar la llaga y no el dato,
el valor y no el precio,
el verso y no la marcha.
Se te extraña por estas latitudes, César,
pero estás donde debes de estar,
hombre humano

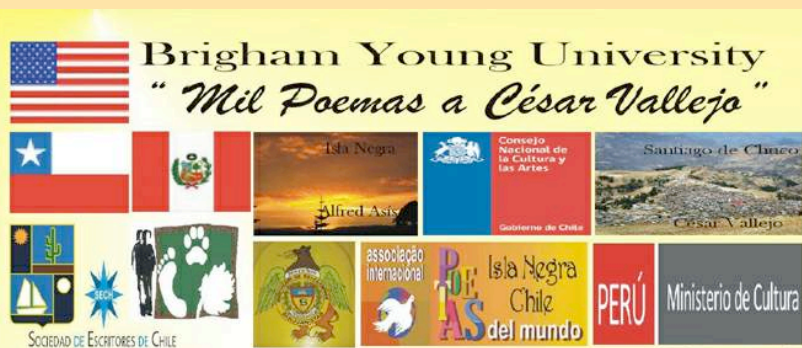
recordándole al cielo
que existe la tierra.



Pintura de Danitza Montalvo



Pintura de Charo Lucién

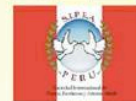


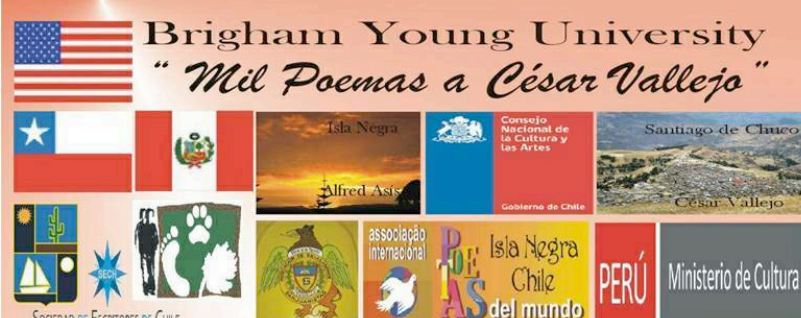
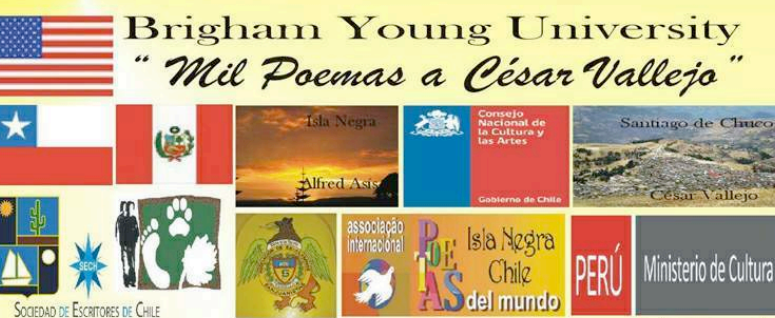
Alfred Asís, Isla Negra, Chile

Hay somos tantos

Tantos seres humanos
que entramos en tu mundo
Quisiéramos arreglar tu vida
después de la muerte.
De esos días anclados
de tu maldita suerte.
Quisiéramos dejar testimonio
de tu obra y vida
de tu sufrimiento y pérdida
de tu conciencia toda.
Te amamos incondicionalmente
millones te recuerdan
Todos te conocen
desde tu fría muerte.
Hay letras que hablan
te alaban y predicen.
Hay quienes te tienen cerca
con tu espíritu y todo,
no te alejas de las veras del camino
sigues iluminando destinos...

César, no has muerto
nunca moriste
tu flor nació y fecundó nuestros jardines
y el huerto creciente de nuestras almas.





Lucía Helena Pereira, Brasil

Como um sol resplendente



Poema a César Vallejo

Ah! Quem me dera ter o sol de poesias caladas
Para ofertar-te na pele suave de uma flor amarela,
Nascida num chão de pedras
E regadas pelo teu olhar.
O teu poema ficou, César Vallejo, imortal, profundo,
Como legenda em lápide celeste,
A te louvar e bendizer!
Ah! Quem me dera ter uma estrela em minha mão
E deixá-la brilhar, brilhar,
Até poder alcançar a tua estrela, transitória e bela,
Mudando de lugar, sempre,
Para que todos a vejam e aplaudam!
O teu nome ficou, e tua obra honramos,
Louvamos em nossos pensamentos, lembranças,
Como honra e glória da terra peruana
Que o mundo inteiro aplaude.



Maiguálida Pérez González, Venezuela

César Abraham



Hoy es más cuerda mi locura
Y repican alegres las campanas
Quiero, con un sueño de amor y poesía
En la doliente soledad que amo
Cantar tu gloria día por día
Vallejo...
Amo América porque conoce tus pasos
Porque en ella encuentro tus huellas
Tu grito, tus brazos, tu esencia
Que alumbra las estrellas
Allí escucho el sonido
De tu voz sin distancias
Como semilla que crece
Que vive, que canta
Estás aquí hoy y siempre
Como la lluvia antigua
Y el corazón del viento
Tu palabra agita la brisa
En el mar de la escritura
Fuiste pescador de verdades
Dentro del agua más pura
Hoy emocionada mi pluma
Te deja este pequeño poema
Sin angustias ni penas



IDEV
Folios Vallejianos Vol. 5
Utah-EEUU
Departamento de Español y Portugués
Brigham Young University
3150 JFSB Mara_Garcia@byu.edu
(801)358-8281

