

ENEREIDA

BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS VALLEJIANOS DE
PARIS
CÉSAR & GEORGETTE

JUNIO 2006 - N° 6



MARIATEGUI y VALLEJO: RELACION Y CORRESPONDENCIA.....	2
EL PRIMER MARXISTA DE AMERICA.....	6
MASCARA DE CAL : CESAR Y GEORGETTE..	7
CESAR VALLEJO & DESIREE LIEVEN.....	8
¿DESIREE, ME ESCUCHAS ?.....	8
INSTITUTO VALLEJIANO DE PARIS: ULTIMAS ACTIVIDADES.....	9
INSTITUTO VALLEJIANO DE PARIS TRAS LAS HUELLAS DE GEORGETTE.....	10
A PROPOSITO DE UNA ELECCION MAS.....	11

EDITORIAL

Este 14 de junio se cumplen 112 años del nacimiento de José Carlos Mariátegui. La trascendencia de su obra es reconocida. Hemos querido aquí, abordar las relaciones que mantuvieron los dos peruanos que más han marcado la historia política, literaria y cultural del Perú y de Latinoamérica en el siglo XX: César Vallejo y José Carlos Mariátegui. En septiembre próximo se celebrarán los 80 años del 1er número de la revista "Amauta". En Lima, entre el 6 y el 9 de septiembre 2006, se realizará un Simposio Internacional convocado por la Casa Mariátegui y la Asociación de Amigos de Mariátegui. El evento contará con el auspicio de Universidades, instituciones de cultura y con la participación de destacadas figuras del pensamiento mariateguiano del Perú y del exterior. La nueva generación de estudiosos de Mariátegui y de su obra subraya la extraordinaria importancia de Amauta, "punto neurálgico del vanguardismo peruano y continental" y expresión de un proyecto colectivo de transformación de la sociedad. El número de septiembre de Enereida abrirá ampliamente sus páginas para rendir el debido homenaje a la revista "Amauta".

Hemos querido también, recordar a una gran amiga de la comunidad latinoamericana en París, Désirée Lieven, quien cruzó sus pasos con César Vallejo en el barrio 14 de París, al final de los años veinte.

Desde Trujillo hemos recibido un hermoso y sensible texto que evoca a Georgette, su pasión, su amor y su fidelidad a César, más allá del transcurso del tiempo.

Dentro de las actividades desarrolladas por Instituto de Estudios Vallejanos de París, la tradicional romería a la tumba de Vallejo fue este año la ocasión de reunir los admiradores del poeta.

Un reciente artículo publicado en el "Expreso" de Lima da cuenta a los lectores del periódico, de los esfuerzos de nuestro Instituto para rescatar del olvido y la destrucción la tumba donde César Vallejo descansó durante 32 años en el cementerio de Montrouge.

Para terminar, presentamos algunas reflexiones suscitadas por los resultados de las últimas elecciones presidenciales en el Perú.

MARIATEGUI y VALLEJO: RELACION Y CORRESPONDENCIA

Alberto Aznaran

« Somos antiimperialistas porque somos marxistas, porque somos revolucionarios, porque oponemos al capitalismo el socialismo como sistema antagónico, llamado a sucederlo »

José Carlos Mariátegui.

En 1919 el periódico “La Razón”, dirigido por José Carlos Mariátegui fue clausurado por el gobierno de Augusto B. Leguía debido a su línea periodística, abiertamente de oposición y de claro apoyo a los obreros en huelga por ese entonces y a los estudiantes que pedían la reforma universitaria.

El 8 de octubre de 1919 José Carlos Mariátegui viaja a Europa becado por el gobierno de Leguía, el mismo que clausura “La Razón”. Tal hecho genera encendidas críticas y acusaciones de toda índole por parte de la juventud rebelde : *« se ha vendido a la dictadura »*, para reprocharle luego su *« europeísmo »* a su regreso. Cabe mencionar, sin embargo, que ni antes ni después de su retorno de Europa, jamás Mariátegui escribe ni una sola palabra de elogio para Leguía. Aún más, de vuelta al Perú, Leguía lo encarcela en distintas ocasiones, persiguiéndole con saña.

Durante su estadía en Europa (Francia, Italia, Alemania, Austria), el Amauta estudia y contacta o encuentra personajes del mundo cultural y de organizaciones políticas y sindicales, como por ejemplo Henri Barbusse y el grupo « Clarté ». Recibe igualmente la influencia de la Revolución bolchevique que convulsiona al viejo continente después de la gran guerra.

26 de febrero de 1920. Tarjeta postal desde Roma de Mariátegui a Vallejo :

“Con el saludo cordial del amigo y la estimación invariable del literato que lo comprende y admira”

En 1921, Mariátegui asiste en Italia al Congreso Socialista de Livorno, donde la división del Partido, conlleva a la Fundación del Partido Comunista de Italia. Mariátegui conoce a Anna Chiappe, con quién se casará el mismo año.

Mariátegui regresa al Perú el 18 de marzo de 1923 con un proyecto bien preciso, el de aplicar el marxismo al análisis de la sociedad peruana y con un objetivo definido ; el de luchar por el socialismo en el Perú.

En marzo de ese mismo año, César Vallejo publica sus cuentos « Escalas », y luego « Fable Salvaje ».

José Carlos participa en la Universidad Popular, creada por iniciativa de la « Federación de Estudiantes del Perú », donde analiza la coyuntura mundial a partir del marxismo-leninismo en una serie de conferencias ; siendo la

primera el 15 junio, sobre “La historia de la crisis mundial », « El proletariado y la crisis mundial », etc.

El 17 de junio de 1923, César Vallejo parte del Perú hacia París.

En julio de 1923, Mariátegui publica un artículo titulado « César Vallejo » en la revista « Mundial », N° 319, 320. Artículo que más tarde será incluido en « El proceso de la literatura » en « Los Siete Ensayos... ».

Durante el año 1924 conocemos una que otra alusión del uno al otro :

« Las vernaculares crónicas políticas de José Carlos Mariátegui », dirá Vallejo en « L’Amérique Latine » de Paris.

Por su parte, José Carlos dirá *« No nos faltan poetas nuevos. Lo que nos falta más bien, es nueva poesía... el Perú no es solo Lima ; en el Perú hay como en otros países, ortos y tramontas suntuosos, cielos azules, nieves candidas, etc. pero Lima da el ejemplo e impone las modas... sólo los temperamentos fuertes —César Vallejo, César, Rodríguez, etc— saben resistir a su influencia mórbida »*. Mundial, Lima, 24 de octubre de 1924.

Antenor Orrego, filósofo amigo de César, nos dice : *“Vallejo es el poeta de América que hace de nuevo la pregunta por el ser del hombre... y las raíces metafísicas de su obra entera son las respuestas que... da como fundamentos espirituales a la nueva cultura... son respuestas con tremenda gravitación histórica y universal porque son realizadas en su palabra poética para la nueva historia y para el nuevo hombre del mundo entero”*.

1926, 11 de febrero, Mariátegui respondiendo a una entrevista, nos da a saber su opinión sobre la obra de Vallejo : *“Y quienes son, en concepto de Ud. los que tradujeron el verdadero sentimiento indígena ? — Melgar es uno de ellos. Pero en nuestra época hay ese sentimiento en ese admirable poeta que tanto amamos todos los hombres de la misma sensibilidad y de la misma la época : César Vallejo”*.

“Solo Mariátegui me ha comprendido”.

En septiembre 1926, sale AMAUTA, revista mensual teórica de definición ideológica socialista.

AMAUTA, N° 3, nov. 1926, Lima. En este número se publican : el poema “Me estoy riendo” y el artículo “Poesía Nueva” de César Vallejo.

AMAUTA, N° 4 dic. 1926, Lima. En este número se publica el poema “Se prohíbe hablar al piloto”, de César Vallejo

10 de diciembre de 1926, carta de Vallejo a Mariátegui. Por ese entonces, el Poeta en difícil situación, agradece el apoyo total que le brinda el Amauta, reconfortando en algo al Vate sufriente : *«Relativo a mi labor literaria. Varios pasajes de su cariñoso ensayo llevan tal voluntad de comprensión y logran interpretarme con tan penetrativa agilidad, que leyéndolos me he sentido como descubierto por la primera vez y como revelado en modo concluyente... He recibido « Amauta ». sigo con fraternal*

y fervorosa simpatía los trances y esfuerzos culturales de nuestra generación, a cuya cabeza está Usted... contribuyendo así a densificar más y más la sana inspiración peruana de nuestra acción ante el continente y ante el mundo...”

Su devoto compañero César Vallejo ».

En 1927, Mariátegui escribe su artículo “La Nueva Cruzada pro-indígena”, allí nos dice :

“Este movimiento anuncia y prepara una profunda transformación nacional. Quienes lo consideran una artificial corriente literaria, que se agotará en una declaración pasajera, no perciben lo bondo de sus raíces ni lo universal de su savia. La literatura y la ideología, el arte y el pensamiento nuevos, tienen en el Perú, dentro de la natural y conveniente variedad de temperamentos y personalidades, el mismo íntimo acento sentimental. Se cumple un complejo fenómeno espiritual, que expresan distinta pero coherentemente la pintura de Sabogal y la poesía de Vallejo, la interpretación histórica de Valcárcel y la especulación filosófica de Orrego, en todos los cuales se advierte un espíritu purgado de colonialismo intelectual y estético...”

(en ellos) circula la misma sangre”.

AMAUTA, N° 8 abril. 1927, Lima. En este número se publica el relato “Sabiduría”, de César Vallejo. Mariátegui gran combatiente y militante del proletariado, creía que solo la clase obrera era capaz de conducir la Revolución, y que no era posible “de comprender la realidad peruana sin el estudio y la transformación profunda del factor económico ». Mariátegui estaba convencido que para establecer las leyes generales de la revolución peruana, era necesario estudiar el problema económico del Perú dentro del sistema económico mundial.

A comienzos del año 1928, Vallejo envía a Mariátegui, un ejemplar del libro « Faits divers » de H. Barbusse, con la siguiente dedicatoria : « Para José Carlos Mariátegui, el gran escritor y generoso amigo este libro de lucha que acaba de aparecer esta mañana, 16 marzo de 1928.

El 29 de diciembre de ese mismo año, se constituye la primera célula Marxista-Leninista en París, formada por: Bazán, Seoane, Ravines, Paiva y Vallejo, e inmediatamente esta célula pide su adhesión al Partido fundado por Mariátegui en el Perú, y envían a los camaradas peruanos un documento titulado « Tesis sobre la Acción por Desarrollar en el Perú ».

1929, en mayo, José Carlos Mariátegui funda la Confederación General del Trabajo del Perú (CGTP), para “formar una conciencia de clase, un sentimiento de clase”.

Carta del 14 de octubre 1929. Lima, (fragmento) :

Querido y Admirado Vallejo

Me reconozco en deuda con ud. Recibí su grata carta, escrita ya con el pie en el estribo para el gran viaje, y más tarde una postal. No le contesté entonces, incierto sobre su dirección y sobre la duración probable de su estada en la URSS. Seguiré escribiéndole en breve. Estas líneas se proponen sólo establecer una correspondencia regular con ud. Reclamo su participación en « Amauta »...

trabajamos intensamente. Es para nosotros una gran alegría saber que hombres como ud... y como los otros compañeros de París colaboran en la misma empresa. Mientras me sostenga la solidaridad de grupos como ese, y como los que componen ya nuestros cuadros de provincias, no cesaré en el empeño de dar vida a un partido de masas y de ideas, el primer gran partido de masas y de ideas de toda nuestra historia republicana.

Fraternalmente lo abraza su devotísimo amigo y compañero.

José Carlos Mariátegui”

José Carlos Mariátegui plantea : « La revolución latinoamericana, será nada más y nada menos que una etapa, una fase de la revolución mundial. Será simple y puramente, la revolución socialista. A esta palabra agregad, según los casos, todos los adjetivos que queráis: “antiimperialista”, “agrarista”, “nacionalista-revolucionaria”. El socialismo los supone, los antecede, los abarca todos”, añadiendo “No queremos, ciertamente que el socialismo sea en América calco y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida, con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje, al socialismo indo-americano”.

Antenor Orrego nos dice : “César Vallejo, con un golpe de genial intuición poética y con un coraje artístico sin precedentes, emprende la tarea más escabrosa y difícil que se haya producido en la vida literaria de América... Crea dentro del castellano y sin modelo extranjero, un nuevo lenguaje poético, una nueva técnica literaria”

Lima 26 noviembre 1929 (fragmento)

Querido Vallejo

Espero que haya recibido ud. La carta a esta misma dirección le envié hace algunas semanas, así como un paquete de “Amauta” y “Labor”. Tengo enorme interés en recibir noticias tuyas...

¿ Llegó a sus manos el ejemplar de mi libro que le dediqué ?

Espero su colaboración para “Amauta” que mantendré a todo trance.

Abrace a...

Para Ud. Otro cordial abrazo de su affmo. Amigo y compañero. José Carlos

1930, 28 de abril - Telegrama de César Vallejo a Pablo Abril

“Ruégole no publicar mi artículo “Mariátegui”. Escribale motivos”

El motivo supone una carta explicativa, que no se conoce hasta nuestros días, ni tampoco el mencionado artículo “Mariátegui”.

El « Amauta » pasará los 6 últimos años de su vida en una silla de ruedas, pero rodeado del amor de su esposa y de sus 4 hijos, y de la permanente visita de los más combativos luchadores sociales, sindicales, políticos revolucionarios, intelectuales, artistas, escritores del Perú y del continente. A fines de marzo es internado de emergencia en la clínica. José Carlos Mariátegui la Chira morirá en Lima, el 16 de abril de 1930.

Poca es la correspondencia que existe entre Mariátegui y Vallejo, pero la que hay es suficiente como para hacerse una idea de lo que entre ambos existía, es decir una profunda admiración, una leal fraternidad y una mutua coincidencia en el análisis y la posición política en el futuro de la Humanidad.

Luis E Valcárcel, que también conoció a los dos nos dice :

“Entre ellos la identidad es absoluta : son pares en la vida y en la muerte, en el pensamiento y en la acción... uno y otro tienen una actitud misionera, una visión profética, un angustiado y sangrante humanismo.

Los dos se entregan a la acción, renuncian a toda postura contemplativa y egoísta.

- *Los dos se mueven bajo el impulso místico de crear un mundo mejor, de destruir la injusticia, de redimir al hombre de la miseria y el dolor.*
- *Hombres de este tiempo... convictos y confesos de una doctrina social en la estructura de la sociedad”.*

Armando Bazán, amigo y compañero de Mariátegui y Vallejo, testimonia con unas declaraciones que escuchó a Vallejo referirse en estos términos del joven José Carlos, en conversación con Luis Vega, amigo de ambos: *“Conocí personalmente a Mariátegui en el grupo de Valdelomar. Por aquel entonces era un poeta frívolo. Su viaje a Europa lo transformó por completo... presiento que estoy muy cerca de Mariátegui y casi estoy seguro de que iremos juntos y de la misma manera, hasta las últimas consecuencias. Si ud. Le escribe ahora, dígame así. Yo lo haré después.”*

En una carta del 12 de diciembre de 1929, A. Bazán escribe a José Carlos, refiriéndose a César :

“Vallejo también tiene el proyecto de ir al Perú (...) Si Vallejo va a Lima le encargaré muchísimas cosas para Ud. El le será de un alivio enorme. El es de los más fuertes y de los más nobles; de los que con mayor amor se han inclinado y reconocido el valor de la nueva obra en América.”

Terminaremos este artículo diciendo que César Abraham Vallejo Mendoza y José Carlos Mariátegui La Chira y sus compañeras-esposas Georgette y Anita, al igual que Manko Capak y Mama Oclo y/o los hermanos Ayar y sus compañeras-esposas, y en la línea de Tupac Amaru y Micaela Bastidas son los Amautas y héroes civiles por excelencia del pueblo peruano y tal vez, los personajes más ilustres y más universales de la Cultura Andina y sus obras la referencia para construir un país como ellos lo imaginaron y por el cual lucharon hasta el último suspiro de su tan ejemplar vida. El arsenal teórico y el ejemplo práctico de entrega en la consecución de sus ideales es la más valiosa herencia y garantía que hemos recibido los peruanos.

“La figura y la significación de su obra se crecerán cada día a medida que se las comprenda mejor porque su verbo creador habrá de influir en todas las lenguas vivientes de hoy...”

César Vallejo *“traspasa las fronteras de la poesía y logra un estremecimiento humano, tan fidedigno, que nos hace temblar con el misterio, con el pavor, con la belleza, con la desnudez y con el horror de la vida misma.”.* A. Orrego. Esto también es válido para José Carlos !!

DATOS BIOGRAFICOS DE JOSE CARLOS MARIATEGUI LA CHIRA

1894	14 de junio, nace en Moquegua
1909	entra a trabajar como “alcanzarejones” en el periódico “La Prensa” de Lima.
1911	primer artículo en “La Prensa” firmado con el seudónimo de “Jean Chroniqueur”. Ingresó al servicio de redacción.
1912/1919	Intensa actividad periodística. Colabora en variados periódicos y revistas “Mundo Limeño”, “El Turf” y la revista femenina “Lulú”, “El Tiempo”. Funda la revista “Nuestra Epoca”, luego “La Razón”. Viaja a Europa.
1920/1922	Inicia su formación marxista con la lectura sistemática de la literatura pertinente, se casa con Ana Chiappe. Recorre Europa estudiando los movimientos revolucionarios que convulsionan el continente europeo después de la guerra. Funda la primera célula comunista peruana junto con César Falcón, Carlos Roe y Palmiro Machivello
1923/1924	Regresa al Perú. Establece contacto con Haya de la Torre y la Universidad Popular e inicia su ciclo de conferencias titulado “Historia de la vida mundial”. Dirige la revista “Claridad”. Crea la Editorial Obrera Claridad y luego la Editorial Minerva. Para salvar su vida es amputado de la pierna derecha.
1926	Publica la revista “Amauta”, revista mensual de definición ideológica.
1927	El gobierno de Leguía denuncia la existencia de un supuesto “complot comunista” e inicia la represión contra los núcleos obreros e intelectuales. Mariátegui es recluido en el Hospital Militar de San Bartolomé. Se clausura “Amauta” y la Editorial Minerva. A fines del año, reaparece “Amauta”.

1928 Ruptura entre Mariátegui y Haya de la Torre. El 8 de octubre se constituye formalmente el Partido Socialista con Mariátegui como secretario general. En noviembre, se publica "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" y aparece le quincenario obrero "Labor".

1929 Se constituye el Comité Organizador Pro-Central General de Trabajadores del Perú. Julio Portocarrero es enviado a Montevideo como delegado al Congreso constituyente de la Conferencia Sindical Latinoamericana. "Labor" es clausurado.

1930 En marzo, Mariátegui es internado de emergencia en la Clínica Vllarán. Muere el 16 de abril.

EVOCACION Y PRESENCIA DE JOSE CARLOS MARIATEGUI

(fragmento)

Luis Nieto, poeta cuzqueño

Ahora, compatriotas, pobladores continentales,
hombres de América, hermanos míos :
levantemos su nombre
con nuestras pobres vidas sin sosiego,
coloquemoslo al borde de los sueños terrenales,
cerca de la lágrima, por encima del grito,
exactamente donde comienza el día,
para que alumbré como el sol que lo queremos,
para que sea la primera palabra buena
que duerma y que sonría
en el convulcionado corazón de los hambrientos.
Luego, camaradas universales,
marchemos junto a él, poderosos y altivos,
deshojemos nuestro cariño
en el claro sendero que trazó su mirada
y que conduce a la fogata
que se levanta en el corazón volcánico de los obreros.
y escuchemos su voz. Esa voz donde transitan
todas las pesadumbres del hombre,
donde se timbran los metales
de la nueva mañana que aman nuestros pueblos.



Apunte: Aristides Vallejo

que él ya nos llama desde la otra orilla
agitando su bandera quemada en los combates.
Hagámonos un dulce abrigo con su mirada.
Levantemos coraje con su presencia.
Enarbolemos su palabra de siglos que viaja en el ala de los
cóndores
hacia el territorio acribillado donde hay pobres
que aman, que sueñan, que pelean.

JOSE CARLOS, Maestro y símbolo,
escritor y guerrero,
capitán de nuestras esperanzas,
ciudadano del mundo :
el eco de tu voz ya está poblando todos los caminos
y América se despierta con tu nombre en la garganta
y un fusil en cada mano!

POR VALLEJO

Gonzalo Rojas

Ya todo estaba escrito cuando Vallejo dijo: -Todavía.
Y le arrancó esta pluma al viejo cóndor
del énfasis. El tiempo es todavía,
la rosa es todavía y aunque pase el verano, y las estrellas
de todos los veranos, el hombre es todavía.

Nada pasó. Pero alguien que se llamaba César en
peruano
y en piedra más que piedra, dio en la cumbre
del oxígeno hermoso. Las raíces
lo siguieron sangrientas cada día más lúcido. Lo fueron
secando, y ni París pudo salvarle el hueso ni el martirio.

Ninguno fue tan hondo por las médulas vivas del
origen
ni nos habló en la música que decimos América
porque éste únicamente sacó el ser de la piedra más
oscura
cuando nos vio la suerte debajo de las olas
en el vacío de la mano.

Cada cual su Vallejo doloroso y gozoso.
No en París
donde lloré por su alma, no en la nube violenta
que me dio a diez mil metros la certeza terrestre de su
rostro
sobre la nieve libre, sino en esto
de respirar la espina mortal, estoy seguro
del que baja y me dice: -Todavía.

De *Contra la muerte*, 1964.

Premio Cervantes 2003

Poeta Chileno

EL PRIMER MARXISTA DE AMERICA

Shulka

Durante los años 20, José Carlos Mariátegui La Chira se atrevió a recuperar el “comunismo incaico” como antecedente de las luchas socialistas. Nos cabe preguntar; en estos momentos cruciales en que se encuentra la izquierda peruana. ¿Es el Marxismo parte central de la cultura de la rebelión latinoamericana o es una “ideología foránea” como acostumbraban a vociferar los genocidas militares de los 70?

A la diferencia de los primeros inmigrantes europeos, que a fines del siglo XIX tradujeron y divulgaron algunas obras de Marx y Engels, los primeros marxistas latinoamericanos utilizaron sus instrumentos de análisis de un modo creador. Es así como el investigador italiano Antonio Melis definió a Mariátegui como “el primer marxista de América”. El Amauta no solo citó a Marx. Recurrió a su pensamiento para comprender el problema indígena, articulando la lucha anticapitalista, el antiimperialismo y el socialismo.

Enfrentando tanto el populismo nacionalista de Víctor Raúl Haya de la Torre como el incipiente estalinismo de Víctor Codovilla, el Amauta inauguró el marxismo latinoamericano. Tradición que, hasta hoy, se opone a los esquemas eurocentricos y a los simulacros populistas que terminan reclamando, en nombre del “movimiento nacional”, el apoyo de los trabajadores, a fracciones de empresarios y banqueros.

Aquella llama libertaria inaugurada por Marx encuentra en Mariátegui al más radical, original y audaz pensador para descifrar incógnitas que Marx ignoraba. Pero no estuvo solo. En sus polémicas contra el populismo nacionalista, Mariátegui estuvo acompañado por otros comunistas como el cubano Julio Antonio Mella, el argentino Aníbal Norberto Ponce o el chileno Luis Emilio Recabarren.

A estos pensadores originales siguió, durante 30 años, el eco de los esquemas implantados por Stalin en la Unión Soviética, donde Marx no es más que una caricatura. Con la figura del Che Guevara, el marxismo de este continente podrá sacudirse el polvo burocrático y dogmático de la Academia de Ciencias de la URSS. No es casual que en los años 60 la revolución cubana recuperara el marxismo revolucionario de los años 20 (anticapitalista y antiimperialista) y los escritos menos conocidos de Marx. En especial, los artículos, cartas y manuscritos maduros donde estudia el colonialismo y las sociedades periféricas y dependientes, revisando y superando las limitaciones eurocentricas de su juventud.

Marx revisa sus puntos de vista frente al problema del colonialismo, el mundo periférico y los pueblos sometidos a la dominación capitalista. Y llega a dos conclusiones. Primero, no hay “progreso” para los pueblos sometidos mientras sigan bajo la bota colonial. Segundo, la historia no tiene un recorrido evolutivo por etapas. No hay un centro único (europa occidental), del cual se irradiarían, escalón por escalón, sin soltarse ninguno, las diversas etapas del desarrollo histórico para todo el mundo.

Esta dos conclusiones de Marx maduro merecen, amigos lectores, reflexión. Puesto que lo obligaron a repensar toda su concepción histórica y política. Están presentes, por ejemplo, en su correspondencia con Vera Zasulich y otros escritos análogos. Entonces es incuestionable que el debate sobre la herencia de Marx no está cerrado en América Latina. Contribuyeron a que, en la actualidad, movimientos como la teología de la liberación, el movimiento de los sin tierra, el zapatismo o los foros sociales mundiales, vuelvan a interesarse en Marx. La discusión sobre Marx ha regresado al centro de la escena.

¿Como será el Marxismo del siglo XXI? Esta interrogante y sus desafíos siguen abiertos. Es muy probable que la respuesta no salga de las asambleas de estetas; tiene que salir de una ideología plena de vida, de emoción, de humanidad y de verdad; no una concepción artificial, literaria y falsa. Esperamos su contribución, amigo lector.

Nota de lectura basada en ¿Qué pensó Marx sobre América Latina?, Néstor Kohan.

www.labojalatinamericana-rodela.net



MASCARA DE CAL : CESAR Y GEORGETTE

Lucho Pérez (Corresponsal en Trujillo)

En su obra "Máscara de Cal", Georgette Philipart de Vallejo reúne tres libros de poemas testimoniales, cada uno con características propias. El primer libro, consagrado a su esposo, es un testimonio fundamental que nos permite una comprensión rotunda y absolutamente necesaria de la vida y obra de César Vallejo. Es un testimonio profundo de la mujer que lo amó y que compartió con el poeta las vicisitudes propias a una errancia plagada de sinsabores, de situaciones complejas, derivadas tanto de las dificultades inherentes, humanas ellas, como la de la subsistencia cotidiana, la absoluta necesidad del poeta de hacerse un camino y un nombre en un medio indiferente y muchas veces hostil, sus opciones políticas, su compromiso con los republicanos españoles, resumidos todas ellas en el incesante acoso del que fue víctima durante toda su vida en París y Europa del proceso, que a manera de espada de Damocles lo persiguió por los sucesos de Santiago. Georgette se quiere una caja de resonancia de ese sufrimiento personal de Vallejo, no de aquel que se imprime a lo largo y ancho de su obra, porque ese sufrimiento es el compartido con la humanidad entera, es lo íntimo, el de la alcoba, el de los arrumacos de dos amantes que han comprendido la inmensidad del universo del que se sienten obligados a dar testimonio. Georgette asume esa tarea, empujada quien sabe, por la terrible ingratitud de esa muerte temprana e injusta, como toda muerte, que la deja viuda de una esperanza, aferrada a una obra única. Y lo hace con el único lenguaje que ella entró en un mundo en el que las cosas de manera diferente, que aún el amor hay que extraña y peculiar, mirando el mundo con una mortales. Georgette se aferra al él Y lo adopta sentimientos, los suyos, los que se quedaron de muerte inverosímil, pasmada de una adelante, otra manera de expresión que aquella palabras de amor. Porque Georgette se acostó días jueves y también los otros. Asumió el rol "las caídas profundas de los Cristos del alma", en el toman el paso, cuando se sufre "simplemente" morir, por tanto. Sobrevivir a la muerte del nacimiento, una vida "sin", heredera de una que ella se impone echarse sobre los hombros de huesos, de Montrouge al Montparnasse Égida, su lucha tenaz por reunir lo que el poeta escritos, dejados por el poeta con su mania de que siempre habrá una palabra o un signo que vicisitudes, el temor horrible que significa la que logre lo casi imposible, la idea esculpida en llamar a eso que Vallejo se obstinó tanto en



Luego Georgette nos cuenta su madre, la bretona, las "crêpes" de sus inviernos cuentistas, su lengua bretona proscrita, y desembarcó en la estación de trenes del barrio de Montparnasse, abrigo de la inmigración provinciana del oeste francés y asiento de la bohemia parisina, el mismo donde años después, otro provinciano, pero de Santiago de Chuco, un tal César Vallejo, posaría su maleta ahorcada, repleta de poemas y sobre todo de sueños, en uno de los tantos hoteluchos salpicados por las callejuelas tortuosas de ese barrio parisino emblemático. Georgette cuenta Marie, su madre, no cuenta su padre, el soldado Philipart, homónimo tal vez del soldado desconocido enterrado bajo el Arco del Triunfo, "mort pour la France" en el primer mes de la "drôle de guerre", quien la reconoció como hija suya en el frente de combate. No lo cuenta porque nunca lo conoció.

A Georgette le tocó, en la ruleta del destino, esa suerte de destino trágico de hermanar en la muerte a los seres humanos que más amó en esta vida; apretujados en la misma cripta, ella los dejó en el cementerio de Montrouge, el barrio obrero y combativo de los suburbios de París.

El último libro del poemario se sitúa ya de lleno en sus años de lucha y búsqueda, cuando, heredera de dos destinos tan diferentes y marcados, inicia la errancia inversa de Vallejo, la misma que la lleva a Santiago de Chuco; quiere mirar las caras de esos chimús de quienes César tanto le hablaría, quiere explicarse y comprender el origen de esa peculiar visión de la vida, del destino y de la muerte que son ahora para ella su sola manera de ver el mundo y de comunicarse con él.

Habla del Che, de Palach, de esa miseria peruana, sempiterna y casi como definitiva de un pueblo que ella ha aprendido a amar por Vallejo interpuesto y que ahora asume como el fardo ineluctable que la seguirá uniendo al poeta; un cordón umbilical paterno y paternal; una lucha que la llevará a codearse con la ralea de oportunistas y falsificadores de su marido y de su obra; una pelea con molinos de viento que la conducirán a un tumba olvidada y anónima de Lima, mas fiel que nunca a un destino que ella tal vez presintió, cuando a los 16 años, por la ventana de su casa, cruzó su mirada con la de un extraño hombre, venido de ninguna parte y que se refugiaba en el hotelucho del frente.

CESAR VALLEJO & DESIREE LIEVEN

C. Thomas

En octubre 1928, César Vallejo efectúa su primer viaje a la Unión soviética, después de haber pasado por serios problemas de salud en el primer semestre de dicho año. De ese viaje, se conserva una tarjeta postal que César envió a Désirée Lieven, la misma Désirée que en los años 70 fuera tan conocida por los latinoamericanos y en particular por los peruanos de París.

Se trata de un brevísimo, pero al mismo tiempo enigmático texto de tan sólo dos líneas, prometiendo que a su regreso detallará sus impresiones.

Moscú, 27 de junio de 1928 [sic par «noviembre»]

Desirée:

El paisaje es el mismo pero todo ha cambiado. Cuando esté allí te detallaré mis impresiones, te envío la rosa más hermosa que esta mañana arranqué para ti de mi corazón.

CÉSAR V.

Según los recuerdos escritos por Désirée y compilados por la asociación "Les amis de Désirée", Helba Huara y su marido Gonzalo More arriendan un taller en la calle Boulard de París 14. Dicho taller se convertirá en un punto de encuentro de artistas y "paisanos" entre los cuales se encuentran el pintor Emile Savitry, el músico Django Reinhardt y el poeta César Vallejo: "A menudo, el gran poeta peruano César Vallejo venía a acompañarnos, sólo o en compañía de su mujer Georgette. Estaba en una muy mala situación, sin dinero y a menudo pasaba un día sin comer, Gonzalo, su amigo de siempre, hubiese querido ayudarlo, ¡pero él también era como nosotros, sin dinero! Pero Vallejo era siempre el invitado de las noches, y les veo aún, Gonzalo y Vallejo, buscar en el fondo de sus bolsillos alguna moneda para comprar vino. Vallejo era muy silencioso y reservado, pero cuando se sentía bien entre nosotros, le gustaba tomar e incluso bailar"

[Tarjeta postal. En: AYALA, José Luis. El cholo Vallejo. Lima: Editorial FIMART S.A., 1994. p. 78. En el libro citado, Désirée Lieven indica que Elba Huara conserva 10 cartas, además de esquelas de Vallejo dirigidas a Gonzalo More, que fue imposible ubicar, pues la hija de Gonzalo y Elba -depositaria de las cartas- nunca fue hallada.]

Escritos de Désirée Lieven, documentación facilitada por la Asociación "Les amis de Désirée".



Désirée Lieven

El 9 de octubre 1991, a los 94 años de edad falleció Désirée Lieven, gran amiga de la comunidad latinoamericana y peruana de París. Désirée atrevió el siglo 20 y compartió sus combates.

Su compañero, Gerald Suberville recuerda así la intervención de Pablo Paredes en el crematorio del Cementerio Père Lachaise:

"Cuando el amigo Pablo se levantó, un gran silencio se hizo en la asamblea. Con voz potente y agresiva, que pulverizaba el soplo infernal de las llamas de la cremación y de la muerte misma, Pablo interpeló : ¿Désirée, me escuchas?

Luego, el timbre de su voz se hizo amplio, profundo, conmovedor para leer el texto admirable que reproducimos en estos Cuadernos. La asamblea que seguía inmóvil, estupefacta se hizo luego ardiente: Pablo nos había devuelto la Désirée viva que habita en nuestros corazones ... Entonces, en un sutil diálogo, se escuchó el acento encantador de la guitarra del amigo Zapata.

¿DESIREE, ME ESCUCHAS ?

Pablo Paredes

No he venido hasta aquí solamente a decirte que te quiero sino porque quiero revelar a todos, viejos y jóvenes, amigos tuyos, reunidos en esta morada de la muerte, tu insaciable amor por la vida, tu inusitada existencia, tus recónditas emociones, tu públicos engaños ¿Estás muerta dime? O sólo te me haces "la viva" oyéndome

pacientemente despotricar como tantas veces. ¡Oh libertaria apasionada! Defensora de todas las causas indefendibles, princesa rusa, que hace muchos años atrás abandonaste tu Letonia natal, trocando las fastuosas y muelles vestimentas invernales de tus gélidos latifundios por la humilde y sempiterna falda/chaqueta que tan bien te sentaba cuando conversaba a solas contigo y las más de las veces entre los gritos y el jolgorio de los contertulios de la rue Visconti ¡Raja, raja j tal vez estarás diciéndome y tu boca, esa boca a la que aludía el chino Colondrón cuando ciego de amor te gritaba: “María/venenos”, quizá ya no pueda abrirse, aunque tu corazón estalle de impaciencia Sí, voy a rajar y voy a rajar a todo pulmón ... Gritaré a los cuatro vientos, te exaltaré, macularé; hablaré de ese irremplazable santuario/laico que era tu casa donde por primera vez me recibiste hace 32 años atrás, sin pedirme nada y dándomelo todo .. Te arrastraré por el lodo y por los cielos .. Diré quién eres y qué fuiste para nosotros, piraña amorosa de ojos azules, mujer/cobija, mujer/arcángel, mujer/demonio, mujer/infierno-cielo, mujer/tierra, mujer/fuego, mujer/luz, mujer/rusa-francesa-española-latinoamericana y por cojones PERUANA, mujer/india-negra-china-zulú, mujer/fango, mujer/vida, mujer/vientre, mujer/sangre, mujer/pecado, mujer/héroe, mujer/libro, mujer/verso, mujer/amiga-enemiga, mujer/historia y con mayúsculas DEL PRESENTE, mujer/cárcel, mujer/máquina de escribir, mujer/boletín-solidaridad, mujer/olla común, mujer/misa negra, mujer, mujer, mujer, HEMBRA UNIVERSAL.

No, no estás muerta, vivirás hasta que Raika, la pequeña Jaqui, Serrano, Nicura, el zambo Lobatón, el chino Chang, el Gordo Paul, Elba, Gonzalo, Savitry, Vallejo, Pita Rodríguez, Víctor, Guy, Roger y tantos y tantos hermanos del mundo (fantasmas alegres, si prefieres tú), que te están esperando allá lejos, te acojan en sus brazos y te den vuelta como a una niña, te canten canciones y te hagan dormir plácidamente ... Ese día recién morirás de verdad ... Pero ese día también se cerrará para siempre; las puertas de tu casa.

Cementerio Père Lachaise, París, 9 de octubre de 1991



INSTITUTO VALLEJIANO DE PARÍS: ULTIMAS ACTIVIDADES

El 15 de abril pasado, se conmemoró el 68° aniversario de la muerte de César Vallejo. El Instituto Vallejiano de París, "César y Georgette" organizó una romería frente a la tumba del poeta, en el cementerio Montparnasse.

Frente a la tumba de Vallejo, este año se realizaron diferentes homenajes en honor al poeta.

Así, al parecer por primera vez desde hace muchísimos años, la Embajada del Perú ofrendó una corona de flores en nombre del Estado Peruano, comprometiéndose el Embajador a repetir tal gesto todos los años.

La asociación "Les amis de César Vallejo" también había convocado a reunirse en Montparnasse. A modo de homenaje, poetas leyeron poemas alusivos a Vallejo.

El Instituto de Estudios Vallejanos de París realizó una lectura a dos voces relatando los hitos más importantes de la vida de César y Georgette, captivando la atención de los asistentes. Luego, algunos poetas declamaron versos frente a la tumba.

El homenaje al poeta continuó con una reunión en la tarde en donde se combinó el interés por la vida y obra de Vallejo con la situación socio-económica del Perú. El profesor Suárez dictó una amena charla sobre la economía peruana. Todo esto acompañado, claro está, por una agradable tertulia alrededor de la degustación de algunas comidas tradicionales, preparadas por miembros del Instituto Vallejiano.



Romería en la tumba de Cesar Vallejo. En la foto directivo del Instituto de Estudios Vallejanos. Paris 2006.

INSTITUTO VALLEJIANO DE PARIS TRAS LAS HUELLAS DE GEORGETTE

Julio Heredia

César Vallejo, el mas grande poeta peruano muerto en París un 15 de abril de 1938, sigue gravitando en esta ciudad que le fuera casa postrera. Como de costumbre, esta vez habrá también asociaciones de peruanos residentes en Francia y centros culturales diversos, así coma círculos académicos, que le rendirán homenaje y que orgnizarán romerías ante su tumba en el cementerio de Montparnasse.

Pero desde junio de 2004 existe también en la ciudad luz el Instituto de Estudios Vallejianos consagrado a la tarea de profundizar en la vida y obra del poeta de Santiago de Chuco. Es significativo que esta iniciativa haya correspondido a peruanos originarios del departamento de La Libertad, como Wilfredo Díaz, Alberto Aznaran y Gualberto Castro, a quienes se han sumado otros peruanos, latinoamericanos y franceses, coma Pablo Mendoza, Chantal Thomas y Catherine Massana. En sus dos cortos años de existencia el Instituto de estudios vallejanos de Paris ha realizado ya una serie de conferencias para difundir la obra del autor de *Poemas Humanos* y contribuir a su mejor comprension, pues, coma se sabe, una de las causas del limitado conocimiento que hay en Francia de la obra de Vallejo es la dificultad de traducción que comporta una poética que ya en español arremete contra la sintaxis y las convenciones.

Tras las huellas de Georgette

Pero el aporte mas relevante que viene haciendo el Instituto, se relaciona con quien fuera la esposa de César Vallejo. Alberto Aznaran Castillo –quién preside actualmente la institucion– se ha conferido la misión de rastrear las huellas biográficas de Georgette Philippart, quién amo al poeta hasta el delirio y que, ya viuda, eligió terminar sus días en el Perú, donde se enemistó con la casi totalidad de la intelectualidad peruana (y tambien con no pocas autoridades) debido a su exceso de celo en la custodia de la memoria del genial poeta. Georgette murió en Lima -donde permanece enterrada- el 4 de diciembre de 1984.

Los miembros del Instituto han comenzado par algo que puede parecer insólito: han logrado que los restos de la madre de Georgette, Marie Travers, muerta en 1928, no sean arrojados a una fosa común al haber periclitado hace algunos años la concesión en el cementerio de Montrouge, en la periferia parisina. Han logrado reunir el dinero necesario y persuadir al alcalde de esa comuna de lo bien fundado de sus propósitos. ¿Por qué era tan

importante rescatar esa tumba olvidada? Pues aquélla fue la primera "ultima" morada del poeta. Allí permanecieron sus restos durante 32 años, entre 1938 y 1970. Georgette Philippart enterró allí (sobre el féretro de su propia madre) al esposo muerto y fue ante esa tumba que Louis Aragon pronunció su discurso fúnebre, rodeado de una buena cantidad de intelectuales de renombre, lo que probaba que Vallejo, a pesar de todo, gozaba en Francia de la estima y el reconocimiento de los más importantes creadores de la época.

Georgette no se detuvo hasta lograr, en 1970, una tumba propia y perpetua para Vallejo en el cementerio de Montparnasse: ¿por qué allí? Porque está en el corazón del barrio bohemio y literario que el escritor frecuentó los últimos años de su vida y porque allí reposan también otras cumbres de la literatura francesa y mundial, como Charles Baudelaire, a quién el peruano tanto admiraba. La cosa es que debido a la diligencia de los miembros de instituto, no sólo se habrá rescatado la tumba de la suegra del autor de *Los heraldos negros*, sino que además se erigirá allí dentro de poco un cenotafio (monumento fúnebre) que recuerde a las generaciones venideras que allí reposó alguna vez el más grande poeta del Perú muerto a los 46 años en París pobre e ignorado par los suyos.

Una familia pobre en la Bretaña

Aznaran y los miembros del instituto vallejiano de París han logrado ubicar en algunos pueblos cercanos a la ciudad de Rennes, coma Vitré, en la Bretaña francesa, a miembros de la familia materna de Georgette Philippart, de apellido Travers, y constatar que se trata de un clan de campesinos pobres, sin tierras. Marie, la madre de Georgette, migró a París siendo todavía adolescente y allí se convirtió en obrera costurera. Su padre, Alexandre Jean Baptiste Philippart, fue orfebre y luego soldado. Es un misterio aun par qué sus progenitores nunca se casaron ni vivieron juntos. A los 32 años el padre de Georgette fue una de las primeras víctimas de la Primera guerra mundial: ella no lo conoció, tenía seis años cuando Alexandre cayó en la batalla del Marne.

A partir de 1912 Georgette comienza a vivir con su madre en el 19 de la calle Molière, donde muchos años después se cruzaría en su vida el poeta que se hospedaba en el hotel del frente: allí hay en nuestros días una placa recordatoria colocada par el municipio de París asociado a la embajada del Peru.

Es de suponer que gracias al Instituto Vallejiano de Paris conozcamos en los próximos años aspectos inéditos de la vida del poeta y de su no menos impresionante compañera.

Publicado en el "Expreso" de Lima, 17/04/2006

A PROPOSITO DE UNA ELECCION MAS

A. Aznarán

Nos provoca reflexionar y sacar algunas lecciones sobre el proceso electoral peruano 2006, tal vez, el más venido a menos, falto de ideas, carente de cortesía entre los candidatos y peor aún, su siempre falto de respeto con el pueblo. Decimos también, ha sido el más histriónico, el más huachafo y vulgar, el más “folklórico” de la Historia Peruana, donde la insolencia, hipocresía y soberbia del capital y de los poderosos y privilegiados de siempre (empresarios, Iglesia, oficiales militares, dueños de los medios, periodistas y políticos ventrales...) se las arreglaron para seguir reinando, imperando y se impusieron como siempre, inmisericordemente sobre el pueblo iluso o engañado, pues cada cierto tiempo son convocados los peruanos –entiéndase obligados!– a “legitimar” con su voto unas elecciones donde el pueblo es convidado de piedra, es decir, no tener derecho ni siquiera, de mostrar su desacuerdo por los candidato no acudiendo a sufragar, pues, si no lo hacen les cae, ipso facto; multas y sanciones económicas, administrativas y hasta la maldición de las 10.000 vírgenes !

1. A propósito de las elecciones generales del 2006

“Ingenuo sería esperar o pensar que el país se regenera con solo mudar de presidente o de renovar cámaras legislativas” (Gonzales-Prada).

Sin embargo es la mercadería que muy bien se ha vendido en esta faena electoral, y para eso la clase política dirigente que ha impuesto siempre los gobernantes, a movilizado todo su armada y poderío interno y externo para salir, como ha salido –¡gane quién, gane!; airosa, mimetizada, “renovada”. Los dueños del Perú son “un hueso duro de roer”, es un grupo demasiado añejo, mañoso y experimentado, felizmente el pueblo cada vez se percata más y mejor de sus farsas y crueldades y se prepara para enfrentarlo en mejores condiciones.

2. De los candidatos y otras opciones.

Del torrente de promesas de ambos candidatos en sus planes de gobiernos, destacaremos algunas perlas, A. García ofrece :Nueva Democracia, empleo en el agro y banco agrario, descentralización fiscal, más comisarías, re-equipar las Fuerzas Armadas, más viviendas, mejorar hospitales, transparencia, honestidad, lucha contra la corrupción, bla, bla, bla...

O. Humala promete : Nueva Constitución, cambiar modelo económico neoliberal, trabajo conjunto gobierno central y regional, buscar que la inversión

pública sea rentable y cree empleos, transparencia, honestidad, lucha contra la corrupción, bla, bla, bla...

García y Humala se hallan a la misma altura moral sobre la guerra sucia, los desaparecidos, las promesas que solo empiedran el camino al infierno... y salvo algunos retoques, paliativos, demagogias y maquillajes... es el continuismo de Fujimori-Toledo, el modelo que se seguirá; gane quien gane, el de hacer más rico al rico y más pobre al pobre, de allí el llamado a cogobernar o pacto de gobernabilidad para salvar al sistema, pero :

“Decir que al Jefe de un Estado le cumple gobernar con los buenos elementos de los partidos, equivale a proclamar el reinado de tráfugas y renegados. El buen elemento de un partido deja de ser bueno cuando sirve los intereses del partido adverso. El hombre de convicción no cede ni transige: se quiebra pero no se dobla. Así, pues, no creemos en la buena fe (de unos)... como no reconocemos la sinceridad (de los otros)”. Gonzalez-Prada

La Izquierda electorera contumaz y de eternos dirigentes desacreditados una y mil veces, y que ha sido casi desaparecida del mapa electoral, si no atenemos a los exiguos resultados que llegan a un miserable 2% de los sufragantes, cuando en los años 70, recibieron un 30% de apoyo, todavía siguen usufructuando y traficando del nombre y cariño de los seres integrales que son el Cholo y el Amauta en el corazón combatiente de las masas populares.

3. Qué le espera al pueblo ?

Desgraciadamente, nada nuevo, y menos algo bueno le espera a nuestro querido Perú, pues las consabidas promesas y vivezas seculares de: consolidación democrática, acuerdos de gobernabilidad, concertación social o los grandes logros macroeconómicos, los informes de la comisión de la verdad y reconciliación, bla, bla... no son más que eso, Bla, Bla...para una población en los límites extremos y endémicos de sacrificio y sufrimiento y lo que es peor, cada vez más, estos males son más agravados e insolubles bajo este orden estructural, como lo demuestra el informe del Instituto Nacional de Estadística e informática *“En el periodo 1971-1972, el 10% de los hogares más ricos recibió el 43% del Ingreso total del Perú, treinta años después, 2003-2004, ese 10% de hogares más ricos sigue recibiendo el 42% del Ingreso total”*, esa es la pura, inhumana y sangrante realidad. Por eso decimos, sea quien sea, el futuro presidente del Perú sólo proyectará oscuridad, injusticia, migración, infelicidad y más incertidumbre en el porvenir del sufrido pueblo peruano.

4. Y el Resultado en el Extranjero ?.

Aproximadamente son más de 3 millones de peruanos fuera de la patria, y el país recibió en el 2005, la cantidad

de 1.450 millones de dólares de remesas, es decir el 1,8% del PBI.

Hay, más o menos, medio millón de votantes peruanos en el extranjero, la mayoría de ellos residentes en varias ciudades de USA (cerca de 150. 000), luego viene en orden decreciente : España, Japón, Italia. En Francia, bordean los 3.000 los sufragantes.

Es algo inaudito, inconcebible, por decir lo menos- que esta población, en su gran mayoría, inmigrantes económicos, procedentes de los sectores más pobres de la sociedad, y que han sido forzados a salir del país, dejar a sus familiares, para buscar afuera mejor porvenir, todo ello producto de los inhumanos intereses económicos de los grandes empresarios y de sus políticos que gobernaron o cogobernaron de espaldas al pueblo y justo sean ellos que prefieran a Lourdes Flores, y que esta candidata de los ricos y privilegiados y representante de las ideas más oscurantistas y retardatarias, se vea beneficiada mayoritariamente con los votos de las propias víctimas que ella y sus mentores han fabricado. Todo ello nos demuestra que la información, organización y una educación de cultura política, es urgente y necesario en los peruanos residentes en el extranjero. Y mucho peor aún, aquí en Francia, histórico bastión de la Izquierda, donde esta candidata se dió el lujo de llevarse la mitad de los votos: 1.001 exactamente.

5. La salida del tunel

Para la gran transformación histórico-social que el pueblo peruano necesita tiene a César Vallejo y a José Carlos Mariátegui, los dos máximos paladines, camaradas andino-universales.

César y José Carlos son los hitos y precursores de la conciencia y accion social en el Perú y de la cultura andina en marcha a una identidad nacional-universal

Su honra, recuerdo u homenaje desligados de la coyuntura político-económico de la patria atribulada es una traición a su legado, ellos lo que anunciaron, lo encarnaron, senalándonos el camino -la vida heroica con una filiación y una fé: la socialista y la fuerza y creación popular y su ejemplos y mensajes, hoy más que nunca están vigentes, son indispensables y es lo más viviente que existe en el Perú.

La izquierda integral (unidad de acción y pensamiento) no se ha visto ni sentido aludida o concernida en este circo electoral, dedicada ella, al estudio de las nuevos pulsos y tendencias sociales, va creando simultaneamente las basas teóricas y prácticas para enfrentar con éxito las venideras luchas del pueblo agredido y marginado en consecución de sus ideales de clase para la gran y definitiva transformación social... “Con una filiación y una fe”.



Apunte: Aristides Vallejo

ENEREIDA

Director de la publicación : G. Castro

Secretariado de redacción : C. Thomas

Comité de redacción : **Instituto de Estudios Vallejanos París**

Presidente : A. Aznaran

Tesorero : P. Mendoza

Archivos y documentación : C. Massana

Organización: W. Diaz

Contactos : ievparis@yahoo.fr